

# Textile Love Stories

by JAB ANSTOETZ GROUP – THE DESIGN COMPANY

Chalet  
Style Living

Floral  
Fantasies

Timeless  
Interiors

Vanity  
Velvets

Malibu  
Indoor | Outdoor



**JAB**  
ANSTOETZ

GROUP

THE DESIGN COMPANY

# JAB

---

## ANSTOETZ

Liebe Textilliebhaber,

Willkommen in der Welt des textilen Wohnens. Möbel, Teppiche, Stoffe: Unser Herz schlägt für hochwertiges Einrichten. Entdecken Sie unsere neue Stoffkollektion, die in fünf Themenwelten ihre Stärken ausspielt. Abgerundet durch vielseitige Unis und neu kolorierten Bestsellern in zeitgemäßen Farben, eröffnet sie unzählige Möglichkeiten, Räume nach persönlichen Vorlieben zu gestalten.

Die Kollektion CHALET CHIC zeigt, wie international Landhausstil verstanden werden kann. Liegt die Inspiration hier auf Naturmaterialien, sind es bei den FLORAL FANTASIES Naturmotive: Früchte, Schmetterlinge und Blumen, lebendig, farbenfroh, gedruckt oder kunstvoll gestickt. Opulenten Luxus für die Moderne bietet LA SCALA, mit klassischen Dessins, eleganten Velours und aufwändigen Jacquards. Die Dekorations-, Bezugs- und Transparentstoffe von TIMELESS INTERIORS spielen perfekt zusammen und sind allesamt schwer entflammbar. Strapazierfähige Bezugsstoffe von zeitloser West-Coast-Lässigkeit bietet die Indoor-Outdoor-Kollektion MALIBU.

In stark beanspruchten Bereichen, wo das Gästewohl zählt, aber auch wo Kinder toben oder gearbeitet wird, punkten unsere Stoffe mit Funktionen, wie Schwerentflammbarkeit, Fleck- oder Sichtschutz, Verdunkelung oder Nachhaltigkeit. Diese Vorzüge verschmelzen mit textiler Wohnlichkeit und Schönheit – für ein gutes Gefühl und einen echten Mehrwert.

Viele Freude mit den TEXTILE LOVE STORIES.

Ihr JAB ANSTOETZ Fabrics Design Team

Dear Lovers of Textiles,

Welcome to the world of textile living. Furniture, carpets, fabrics: we are passionate about premium interior design. Discover our new fabric collection, which displays its strengths in five thematic worlds. Rounded off by versatile plain fabrics and bestsellers in new contemporary colours, the collection opens up countless possibilities for designing rooms to suit your personal preferences.

The CHALET CHIC collection presents an interpretation of international country cottage style. Inspiration is drawn here from natural materials, while the collection FLORAL FANTASIES is inspired by natural motifs: fruits, butterflies and flowers – lively, colourful, printed or artfully embroidered. LA SCALA offers opulent luxury for the modern age, featuring classic motifs, elegant velvets and elaborate jacquards. The decoration, upholstery and transparent fabrics from TIMELESS INTERIORS perfectly complement each other and are all flame-retardant. The MALIBU indoor/outdoor collection offers durable upholstery fabrics with timeless West Coast casualness.

In highly frequented areas where guest comfort is key, but also where children play or people work, our fabrics score with flame-retardance, stain and privacy protection, darkening properties and sustainability. Textile comfort and beauty blend with these assets – ensuring upbeat feelings and real added value.

Enjoy our TEXTILE LOVE STORIES.

Your JAB ANSTOETZ Fabrics Design Team

# Timeless Interiors

Wir alle wollen uns sicher fühlen – Zuhause, auf Reisen oder während der Arbeit. TIMELESS INTERIORS ist eine vielseitige Kollektion aus schwer entflammaren Textilien, die sich für den Objektbereich anbieten, ihren Mehrwert jedoch ebenso in urbanen Wohnkonzepten, dem Privathaus oder Feriendomizil entfaltet. Funktionale Qualität, hochwertige Materialverarbeitung und Ästhetik gehen dabei Hand in Hand.

Die Dekorations- und Transparentstoffe in doppelter Breite bieten großzügige Lösungen für Fenster und Raumgliederung. Die Bezugsstoffe überzeugen mit hoher Strapazierfähigkeit und überraschend weicher Haptik. Die ausgesuchten Dessins und Texturen machen die Kollektion gestalterisch vielseitig und zeitlos. So verbindet die Kollektion textile Kompetenz mit funktionalem Anspruch –für alle, die Komfort und Sicherheit schätzen.

We all want to feel safe and cared for – at home, when traveling or at work. TIMELESS INTERIORS is a versatile collection of flame-retardant textiles that is ideal for commercial use, but also adds value to urban living concepts, private homes and holiday accommodation. Functional excellence, high-quality materials and aesthetics go hand in hand here.

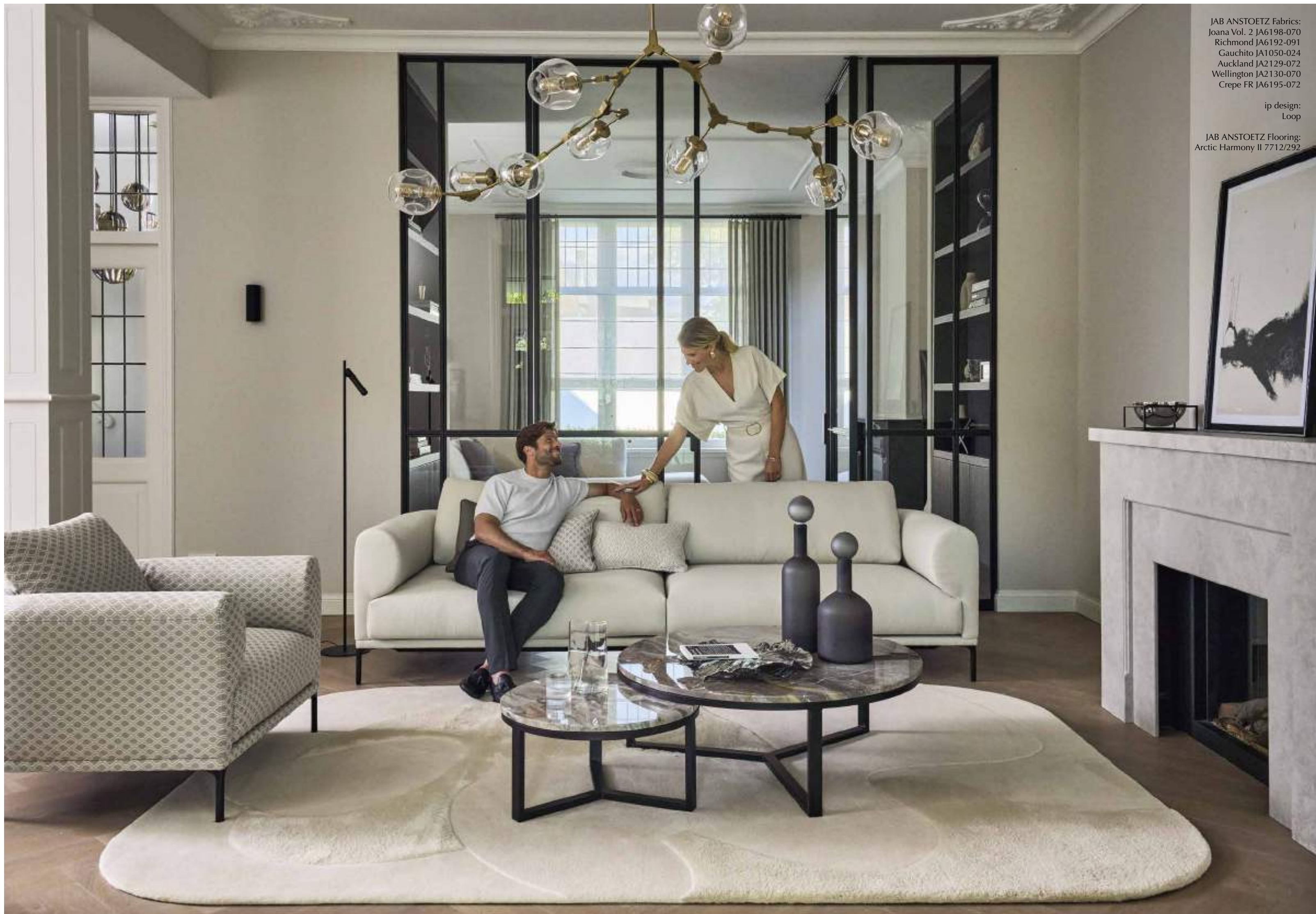
The double-width decoration and transparent fabrics offer generous solutions for windows and room partitions, while the upholstery fabrics impress with their high durability and surprisingly soft feel. The selected designs and textures bring creative versatility and timelessness to the collection. The resulting combination of textile expertise with functional requirements is for everyone who values comfort and safety.



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Joana Vol. 2 JA6198-070  
Richmond JA6192-091  
Gauchito JA1050-024  
Auckland JA2129-072  
Wellington JA2130-070  
Crepe FR JA6195-072

ip design:  
Loop

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Arctic Harmony II 7712/292





1

1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Auckland JA2129-072

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Crepe FR JA6195-072

ip design:  
Loop

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Arctic Harmony II 7712/292



2



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Gauchito JA1050-024  
Auckland JA2129-072  
Wellington JA2130-070  
Crepe FR JA6195-072

ip design:  
Loop

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Arctic Harmony II 7712/292

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Brooklyn JA7163-091  
Joana Vol. 2 JA6198-070  
Hamilton JA2131-040

BW:  
Cara  
Hudson

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Morning 3791/498

# Work in Style





1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Soho JA6196-093  
Wellington JA2130-051

BW:  
Polo Cocktail

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Morning 3791/498

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Wellington JA2130-051

BW:  
Polo Cocktail

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Morning 3791/498

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Vermont JA7162-092  
Wellington JA2130-021  
Hamilton JA2131-070  
Gauchito JA1050-024, 027  
Crepe FR JA6195-072

ip design:  
Campus

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Amaze 3769/072



1

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Vermont JA7162-092  
Wellington JA2130-021  
Hamilton JA2131-070  
Gauchito JA1050-024, 027  
Crepe FR JA6195-072

ip design:  
Campus

2

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Vermont JA7162-092  
Wellington JA2130-021



2



# *B*lue *H*orizon

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
California JA2133-050  
Beach JA1063-055, 093, 098  
Beverly JA1079-040, 050, 051, 070  
Malibu JA2132-070, 071  
Ventura JA2134-070

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Escape 7658/396



1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
 California JA2133-050  
 Beach JA1063-055, 098  
 Beverly JA1079-050, 051, 070  
 Malibu JA2132-070  
 Ventura JA2134-070

JAB ANSTOETZ Flooring:  
 Escape 7658/396

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
 Beverly JA1079-040, 070, 050, 051  
 California JA2133-040, 050  
 Malibu JA2132-040  
 Santa Monica JA2135-050  
 Ventura JA2134-050





JAB ANSTOETZ Fabrics:  
California JA2133-050  
Beach JA1063-093  
Beverly JA1079-040, 051, 070  
Malibu JA2132-071

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Escape 7658/396



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
California JA2133-050

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Beverly JA1079-070  
California JA2133-040  
Beach JA1063-041  
Ventura JA2134-040, 070, 091  
Malibu JA2132-040

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Rocca 3812/094

# Garden Pleasure





JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Beverly JA1079-070  
Beach JA1063-041  
Malibu JA2132-040  
California JA2133-040



# Pascal Walter

Head of Design at JAB ANSTOETZ Fabrics



Mit einem großen Erfahrungsschatz, offenen Sinnen und Liebe zum Detail prägt Pascal Walter den Look der Kollektionen von JAB ANSTOETZ Fabrics. Dabei begeistert ihn die Ausdruckskraft von textilen Materialien, die Räume verändern und ihnen Charakter verleihen.

With his wealth of experience, open senses and attention to detail, Pascal Walter shapes the look of the JAB ANSTOETZ Fabrics collections. He is inspired by the expressiveness of textile materials that transform rooms and give them character.



## Wie sieht ein typischer Tag von dir aus?

Ich bin Frühaufsteher – und starte mit Yoga und Filterkaffee in den Tag. Im Designstudio bin ich meist der Erste. Danach folgen dicht getaktete Meetings: mit Lieferanten, dem Marketing- oder Vertriebsteam oder der Geschäftsführung. Je nach Projektstand arbeite ich an neuen Stoffen, verfeinere Farbreihen und Qualitäten oder entwickle Dessins weiter. Freitags nutze ich gerne das Flex Office, um konzentriert Aufgaben abzuwickeln. Und natürlich bin ich auch viel unterwegs – ob auf Messen, bei Lieferanten oder bei Fotoproduktionen. Es ist sehr abwechslungsreich!

## Woran feilst du mit Energie und Leidenschaft?

Ich liebe die konzeptionelle Arbeit an den Kollektionen, wann welches Thema gespielt wird, welche Farbwelten zu unseren Bestsellern passen und wie wir Dessins und Unis ausbalancieren. Und ich vertiefe mich in Farbpaletten. Da hängt mein Herz dran, denn Stoffe wirken in erster Linie über ihre Farbgebung. So verlangt die Anordnung der Farben auf einem Musterschal oder einer Farbkarte viel Erfahrung und Gespür. Auch unsere Fotoproduktionen begleite ich intensiv – von der Mood-Entwicklung bis zur Umsetzung mit dem Team am Set.

## Warum ist es heute wichtig, dass Dekorations- und Möbelstoffe nicht nur schön, sondern auch funktional sind?

Weil sich das Leben immer wieder ändert und wir alle ganz persönliche Vorlieben und Bedürfnisse haben. Stoffe im Schlafzimmer müssen verdunkeln, im Familien-Esszimmer einiges aushalten. Ästhetik ist wichtig, die Funktionalität aber auch. Unsere Kollektionen bieten Zusatzfunktionen mit Mehrwert: Schwerentflammbarkeit, Verdunkelung, Fleckschutz, akustische oder thermische Wirksamkeit. Individuell konfektioniert schenken sie ein Plus an Lebensqualität.

## Spürst du auch mit geschlossenen Augen, aus welchen Materialien ein Stoff besteht?

Vor zehn bis 15 Jahren hätte ich ohne Zögern „Ja“ gesagt, heute eher nicht. Das liegt an der unglaublichen Evolution der synthetischen Fasern, die täuschend echt Naturmaterialien imitieren. Hochwertiges und richtig ausgerüstetes Acryl kann sich wie Wolle anfühlen, ein fein gesponnener Polyester kommt an einen Seideneffekt heran. Selbst mit 25 Jahren Erfahrung bin ich manchmal überrascht, und das ist auch gut so. Denn diese Fortschritte bringen enorme Vorteile bei Langlebigkeit und Nachhaltigkeit.

## Hast du in jeder Saison einen Lieblingsstoff – und welcher ist dein Favorit für 2026?

Nur einen Stoff zu nennen, ist unmöglich. Ich versuche, mich auf drei zu beschränken: „Chamonix“ eine Stickerei in traditioneller Crewel-Technik, die in Indien gefertigt wird. Qualität und Haptik sind außergewöhnlich. „Danilo“ ist ein neuer Uni-Dekorationsstoff, den ich sofort bei uns zuhause einsetzen würde. Die Textur ist ganz wunderbar. Mit dem Schatten-Velours „Ravel“ gelingt es uns, das Mäander-Dessin ganz subtil nur durch die Florrichtung sichtbar zu machen. Eine luxuriöse und dabei pflegeleichte Qualität, Made in Germany – auch ein absolutes Highlight.

## What does a typical day look like for you?

I'm an early bird – I start the day with yoga and filter coffee. I'm usually the first to arrive at the design studio. Then I often have a tight schedule of meetings with suppliers, our marketing or sales team, or our management. Depending on the state of my current project, I work on new fabrics, refine colour ranges and qualities, or develop and elaborate designs and patterns. On Fridays, I often use remote working options to help me get through my to-do list. And, of course, I also travel a lot – whether to trade fairs, suppliers or photo shoots. It is very varied!

## What do you put your heart and soul into?

I love the conceptual work on the collections, deciding when to use which theme, which colour schemes suit our bestsellers, and how to create a good balance between pattern designs and plain fabrics. And I love to immerse myself in colour palettes. This is what I'm passionate about, because fabrics primarily make an impact through their colours. Arranging the colours on a sample curtain or colour chart requires a lot of experience and intuition. I am also closely involved in our photo shoots – from developing the mood concept to implementing it with the team on the set.

## Why is it important today that decoration and furniture fabrics are not only beautiful but also functional?

Because life is constantly changing and we all have our own personal preferences and needs. Fabrics should darken the bedroom, while in the family dining room they must be able to withstand a lot of wear and tear. Aesthetics are important, but so is functionality. Our collections offer additional functions with added value: flame-retardant and darkening properties, stain protection, acoustic and/or thermal effectiveness. Made-to-measure, they enhance your quality of life.

## Can you tell what materials a fabric is made of, even with your eyes closed?

10 to 15 years ago, I would have said “yes” without hesitation, but today I would rather say “no”. This is due to the incredible evolution of synthetic fibres, which imitate natural materials so well that they are almost indistinguishable. High-quality, properly finished acrylic can feel like wool, while finely spun polyester can resemble silk. Even with 25 years of experience, I am sometimes astonished, and that's okay. These advances bring enormous benefits in terms of durability and sustainability.

## Do you have a favourite fabric each season – and which would be your favourite for 2026?

It's impossible to name just one fabric. I'll try to limit myself to three. “Chamonix” is an embroidery using traditional Crewel technique, which is made in India. Its quality and feel are exceptional. “Danilo” is a new plain decoration fabric that I would not hesitate to use in our own home. The texture is absolutely wonderful. And the shadow velvet “Ravel”, where we have succeeded in creating a subtle meander design just with the pile direction. A luxurious, yet easy-care quality made in Germany – also an absolute highlight.



# Floral Fantasies

FLORAL FANTASIES führt uns durch üppig blühende Gärten, vorbei an reifen Früchten zu lebhaften Ranken, begleitet von flatternden Schmetterlingen. Die Kollektion zeigt nicht nur charaktervolle Dessins, sondern auch die ganze Bandbreite textiltechnischer Kompetenz. Hochwertige Digitaldrucke bringen feinste Nuancen und Schattierungen auf den Stoff, während Ausbrenner und kunstvolle Stickereien im Spiel mit dem Licht eine beinahe dreidimensionale Wirkung entfalten.

Die raumhohen Digitaldruckstoffe aus recycelten Materialien sind waschbar und schwer entflammbar und eignen sich für eine dekorative Gestaltung privater wie öffentlicher Räume. Das Highlight PAPILLON setzt einen weiteren Akzent. Die anmutige Stickerei setzt sich aus sieben Farben zusammen, die immer wieder anders kombiniert werden. Traumhaft!

FLORAL FANTASIES takes us through lush flowering gardens, past ripe fruits to curly vines surrounded by fluttering butterflies. The collection not only features distinctive motifs, but also showcases the entire spectrum of textile expertise. High-quality digital prints bring the finest nuances and shades to the fabric, while burnouts and artistic embroidery play with the light to create an almost three-dimensional effect.

The floor-to-ceiling digital prints are made of recycled materials. They are washable and flame-retardant and are therefore suitable for decorating both private and public spaces. The highlight PAPILLON adds another accent. This graceful embroidery is composed of seven colours that are coordinated in a multitude of ways. A real gem!





JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Papillon JA7167-040  
Polo FR JA1064-041, 082

BW:  
Finn

ip design:  
Flow



1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Laranja JA8102-040, 060  
Polo FR JA1064-041, 082  
Papillon JA7167-040

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Laranja JA8102-060



1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Papillon JA7167-040

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Limao JA8098-040  
Groove JA3034-061  
Azulejo JA8100-070  
Springtime JA8091-060  
Polo FR JA1064-040, 041, 090  
Papillon JA7167-040

BW:  
Ben

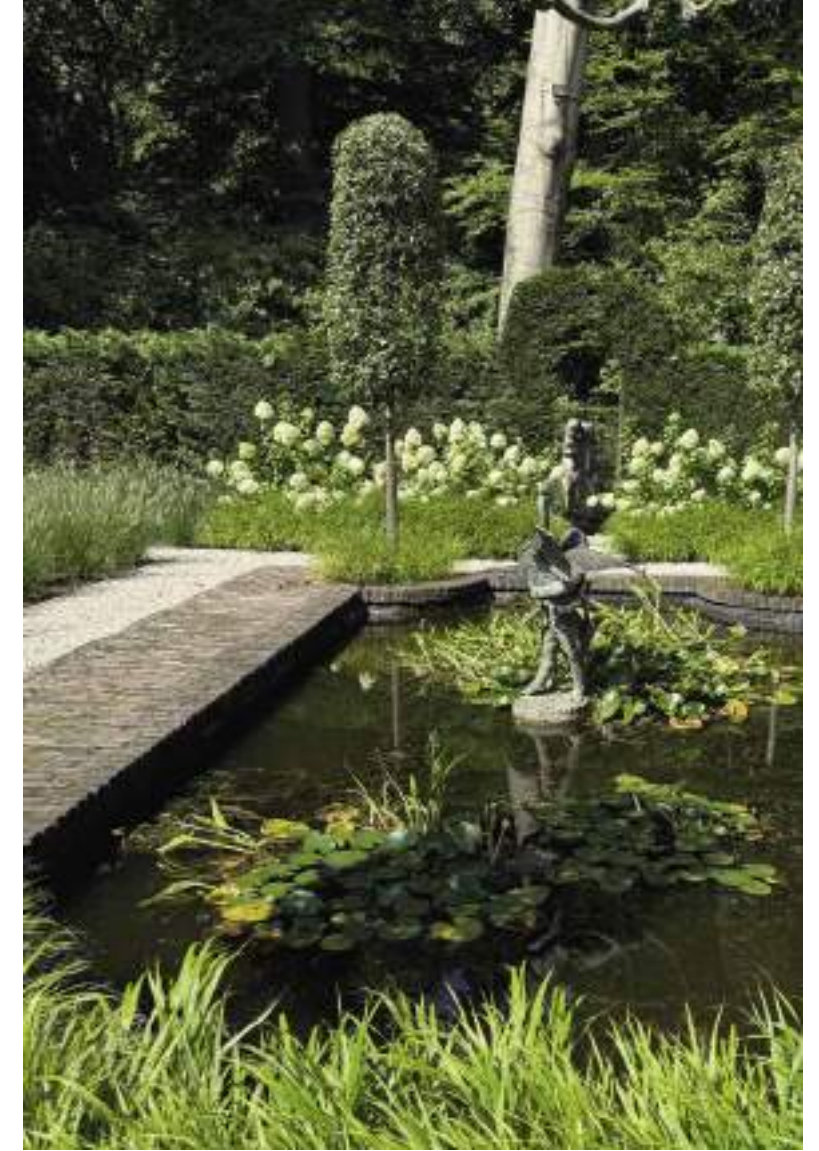


# *Natural Elegance*

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Polo FR JA1064-030, 063, 090  
Flower Garden JA8092-060

BW:  
Nimbo  
Porto

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Fame 3753/175



2



1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Petalí JA8090-090  
Polo FR JA1064-090

BW:  
Nimbo

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Fame 3753/175

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Petalí JA8090-090



1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Polo FR JA1064-030, 063  
Flower Garden JA8092-060

BW:  
Nimbo

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Springtime JA8091-040  
Mars JA1066-070

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Ocean SD 3746/336

3 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Springtime JA8091-040





1



1  
 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
 Limao JA8098-040  
 Polo FR JA1064-040, 090  
 JAB ANSTOETZ Flooring:  
 Essential 3785/441

2  
 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
 Limao JA8098-040  
 Azulejo JA8100-070  
 Polo FR JA1064-040, 090



2

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
 Limao JA8098-040  
 Polo FR JA1064-041

JAB ANSTOETZ Flooring:  
 Essential 3785/441



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Limoncino JA8094-070

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Limoncino JA8094-070  
Azulejo JA8100-070  
Mars JA1066-093

BW:  
Polo Living  
Archetype

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Amaze 3769/072



# Chalet Style Living

Inspired by the authenticity of natural materials, CHALET STYLE LIVING focuses on an international, alpine look that works just as well in a private setting as it does in a ski or wellness resort. The designs and materials play into the hands of a contemporary type of design that caters for the universal need for comfort – whether in St. Moritz, Toronto or London.

Light and muted tones bring calmness to any room, and graceful designs add colourful accents. The fabrics in this collection are deliberately matt and textured. Their feel is soft, cosy or authentically woolly. Fabrics containing natural materials are joined by easy-care fabrics with dry or velvety surfaces that perfectly imitate the natural materials.

Inspired by the authenticity of natural materials, CHALET STYLE LIVING focuses on an international, alpine look that works just as well in a private setting as it does in a ski or wellness resort. The designs and materials play into the hands of a contemporary type of design that caters for the universal need for comfort – whether in St. Moritz, Toronto or London. Light and muted tones bring calmness to any room, and graceful designs add colourful accents. The fabrics in this collection are deliberately matt and textured. Their feel is soft, cosy or authentically woolly. Fabrics containing natural materials are joined by easy-care fabrics with dry or velvety surfaces that perfectly imitate the natural materials.



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Chamonix JA7177-050  
Joana Vol. 2 JA6198-070  
Hero JA1078-020, 070, 073  
Polo FR JA1064-052, 071

BW:  
Inspiration

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Glade 7673/853

# Mountain View





2



1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Chatel JA6202-091  
Hero JA1078-073  
Chalet Plaid JA9009-091

BW:  
Inspiration

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Warm Welcome 7674/273

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Chatel JA6202-091



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Aquila JA7161-091



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Danilo JA6194-053  
Ventura JA2134-050

BW:  
Gatsby

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Glade 7673/853



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Varena JA7165-050  
Hero JA1078-050  
Polo FR JA1064-090  
Chamonix JA7177-050  
Chatel JA6202-091  
Chalet Plaid JA9009-091

BW:  
Lacrosse

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Warm Welcome 7674/273



1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Giorgio JA6193-021

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Giorgio JA6193-021  
Hero JA1078-020

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Warm Welcome 7674/273



# Artisan

Wer einen Zug- und Schnitvelours in den Händen hält, spürt sofort die Einzigartigkeit dieses besonderen Gewebes. Diese außergewöhnlichen Stoffe – auch als „Cut and Loop Velvets“ bekannt – vereinen höchste Handwerkskunst mit exklusiver Eleganz und bieten ein unvergleichliches haptisches und optisches Erlebnis.

Anyone who holds a piece of cut pile and loop pile velvet in their hands immediately senses the uniqueness of this exceptional fabric. These extraordinary textiles combine masterful artisanship with exclusive elegance, offering an unparalleled tactile and visual experience.

# Weaves



Premio JA4018-034, 081

# Zug- und Schnittvelours – Exklusive Stoffkunst, die Zeit und Können erfordert.

Die Herstellung von Zug- und Schnittvelours gehört heute zu den Königsdisziplinen der Weberei. Nur wenige spezialisierte Betriebe weltweit verfügen über das technische Know-how und die Erfahrung, um diese anspruchsvolle Technik zu meistern. Der Grund dafür liegt sowohl in der aufwendigen Vorbereitung des Webstuhls als auch im komplizierten Webprozess selbst: Bis alle Fäden exakt vorbereitet und gespannt sind, vergeht viel Zeit und Sorgfalt. Jeder Schritt muss präzise erfolgen, denn die feinen Strukturen und Muster entstehen erst durch das Wechselspiel von geschnittenen und ungeschnittenen Florfäden.

Der Velours Premio, hebt diese Technik auf ein neues Niveau: Hier entsteht das Dessin ausschließlich aus geschnittenen Florbereichen mit unterschiedlichen Florlängen – ganz ohne die sonst typischen Schlingenbereiche. Durch diese besondere Abwandlung der Zug- und Schnittvelours-Technik entstehen faszinierende, reliefartige Muster, die dem Stoff eine beeindruckende Plastizität und Tiefe verleihen. Eine weitere Besonderheit ist, dass die Veloursgarne aus der Kette stammen. Die Kette wird dabei zweibäumig aufgezogen, was zusätzliche Präzision und Vorbereitung erfordert. Für jedes der 24 Kolorits, in denen dieser Velours erhältlich ist, muss

The production of cut pile and loop pile velvets is considered one of the highest disciplines in weaving. Only a handful of specialized mills worldwide have the technical know-how and experience required to master this demanding technique. This is due to both the complicated preparation of the loom and the intricate weaving process itself: It takes a great deal of time and care to prepare and tension every single thread with precision. Each step must be conducted with the utmost accuracy, as the fine structures and patterns are the result of alternating cut and uncut pile threads.

The velvet Premio presented here takes this technique to a new level. The pattern is created entirely from cut pile areas of varying pile heights – without any of the looped sections typical of classic cut pile and loop pile velvets. The special adaptation of this weaving technique produces fascinating, relief-like patterns that give the fabric impressive depth and structure.

Another remarkable feature is that the velvet yarns come from the warp. The warp is set up as a double-beam warp, requiring even more precision and preparation. For each of the 24 available colourways an individual warp must be prepared – a level of manual



eine individuelle Kette eingerichtet werden – ein handwerklicher Aufwand, der seinesgleichen sucht und die Exklusivität dieses Gewebes unterstreicht.

Der eigentliche Webvorgang ist ebenso anspruchsvoll wie langsam. Im Gegensatz zu anderen Gewebearten können pro Tag vergleichsweise wenige Meter produziert werden – echte Zug- und Schnittvelours sind daher rar und begehrt. Diese Langsamkeit ist kein Nachteil, sondern Ausdruck von Qualitätsbewusstsein und handwerklicher Hingabe. Sie sorgt dafür, dass jedes Stück zum Unikat wird.

Die Schönheit dieser Velours zeigt sich in ihrer einzigartigen Oberfläche: Schimmernde Muster wechseln sich mit samtigen Partien ab, Licht und Schatten tanzen über das Gewebe. Ob als Bezug für edle Möbel oder als exklusiver Dekorationsstoff – Zug- und Schnittvelours verleihen jedem Raum einen Hauch von Luxus und Individualität.

Wer sich für einen solchen Velours entscheidet, investiert in ein Stück textile Kunstgeschichte. In einer Zeit, in der schnelle Massenproduktion vorherrscht, sind diese Stoffe ein Statement für Wertigkeit, Liebe zum Detail und Exklusivität.

Cut pile and Loop pile  
Velvets – Exclusive textile  
art that demands time and  
skill.

effort that is truly unique and underscores the exclusivity of this fabric.

The actual weaving process is just as demanding as it is slow. Compared to other fabrics, only a relatively small number of meters can be woven each day – real cut pile and loop pile velvets are therefore rare and highly sought-after. This slow manufacture is not a disadvantage, but rather an expression of quality and artisanal dedication. It ensures that each piece is truly one of a kind.

The beauty of these velvets lies in their unique surface: shimmering patterns alternate with velvety sections, as light and shadow dance across the fabric. Whether used as upholstery for fine furniture or as an exclusive decoration fabric – cut pile and loop pile velvets add a touch of luxury and individuality to any interior.

Choosing such a velvet is an investment in a piece of textile history. In an era dominated by fast mass production, these fabrics are a statement of true value, attention to detail, and exclusivity.



# Vanity Velvets

Velours ist ein textiler Klassiker, der in der modernen Einrichtung eine wichtige Rolle spielt. Besondere Akzente setzt die Qualität genau dann, wenn sie klassisch interpretiert wird. So wie die Bezugstoffe des Kollektions-Themas VANITY VELVETS, die historische Spielarten von hoher Qualität und mit barocker Sinnlichkeit auf die Bühne bringt.

Die Veloursstoffe erzeugen ein Flair von Wärme und Weichheit. Ihre samtig-flauschige Oberfläche ist ein haptisches Erlebnis, ihr edler Glanz verzaubert. Weil das Licht in dem dichten Flor je nach Ausrichtung und Blickrichtung unterschiedlich reflektiert, entstehen anmutige Farbspiele. In den vier Schattenvelours der Kollektion VANITY VELVETS zeigt sich dieser Effekt eindrucksvoll. Luxuriöse Dessins in authentischer Farbgebung sind eine Hommage an das Mobiliar berühmter Opernhäuser, passend aber wunderbar in Hier und Jetzt.

Velvet is a classic textile and plays an important role in modern interior design, creating particularly special accents when interpreted in a classic way. This is the case with the historically inspired upholstery fabrics in the VANITY VELVETS collection, which bring high quality and baroque sensuousness to the stage.

The velvet fabrics create an atmosphere of warmth and softness. Their velvety, fluffy surface is a tactile experience, while their elegant sheen is enchanting. The dense pile reflects the light differently depending on its orientation and the viewing angle, creating graceful plays of colour. This effect is impressively highlighted by the four shadow velvets of the VANITY VELVETS collection. Luxurious designs in authentic colours pay tribute to the furnishings of famous opera houses, while perfectly fitting into the here and now.





JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Verdi JA3031-011  
Ravel JA3030-011  
Puccini JA3029-011  
Callas JA3028-011  
Dimension JA7176-010

BW:  
Kate

ip design:  
Roxy

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Puna 3724/598



1



1 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Verdi JA 3031-011  
Ravel JA3030-011  
Puccini JA3029-051, 091  
Callas JA3028-020- 051  
Dimension JA7176-010

BW:  
Kate

2 JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Ravel JA3030-011  
Puccini JA3029-011  
Callas JA3028-011

BW:  
Kate

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Puna 3724/598



2

# Sweet Dreams

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Livio JA7173-010, Puccini JA3029-010,  
Verdi JA3031-010, Callas JA3028-010,  
Ravel JA3030-010, 011,  
Dimension JA7176-010

BW:  
Polo, Kate, Atmosphere

ip design:  
Roxy

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Twinkle 3745/486



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Verdi JA3031-020  
Puccini JA3029-020  
Floralia JA7172-050  
Ravel JA3030-020

BW:  
Nimbo  
Luna

JAB ANSTOETZ Flooring:  
Glamour 3781/472

JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Floralia JA7172-050





JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Callas JA3028-091



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
Callas JA3028-091  
Listrado JA7178-093



# Handmade with Passion.

Ein Lieblingsstück, ein Erbstück, ein Möbel mit Geschichte: Wenn ein Stuhl, Sessel oder Sofa einen neuen Bezug erhält, steckt dahinter weit mehr als viele Stunden Arbeit.

Bei den Bielefelder Werkstätten wird das traditionelle Polstern in liebevoller Handarbeit zelebriert – und von einer neuen Generation von Auszubildenden mit Leidenschaft und Sorgfalt erlernt.

Das Aufpolstern eines Möbels – vom genauen Maßnehmen über den Zuschnitt eines hochwertigen Bezugsstoffs bis hin zum präzisen Beziehen und Befestigen des Stoffes – erfordert viel Erfahrung, Geduld und Fingerspitzengefühl.

Jeder Handgriff zeugt von Hingabe und dem Bestreben, Werte zu erhalten und nachhaltige Wohnkultur zu schaffen.

Das traditionelle Handwerk des Polsterns ist ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung zum Raumausstatter oder Polsterer.

So werden Techniken und Werte an die nächste Generation weitergegeben und mit langlebigen Materialien sowie nachhaltigen Fertigungsprozessen kombiniert.

Das Ergebnis sind einzigartige Unikate, die Langlebigkeit, Komfort und zeitlose Ästhetik vereinen – und zeigen, wie viel Liebe und Sorgfalt in jedem einzelnen Möbelstück steckt.

Handmade with Love steht bei uns nicht nur für eine Fertigungsweise, sondern für eine Haltung, die das Besondere im Handwerk bewahrt.

A favourite piece, an heirloom, a piece of furniture with history: when a chair, armchair or sofa is newly upholstered, there is much more involved than just many hours of work.

At the Bielefeld Werkstätten, traditional upholstery work is celebrated as a well-loved handicraft – and is learned by a new generation of trainees with passion and care.

Re-upholstering a piece of furniture – from taking exact measurements and cutting the high-quality upholstery fabric to the precise fitting and fastening of the fabric – requires a great deal of experience, patience and intuition.

Every step of this manual process demonstrates dedication and the ambition to preserve values and create a sustainable living culture.

The traditional craft of upholstery is an important part of an apprenticeship as an interior decorator or upholsterer.

In this way, techniques and values are passed on to the next generation and combined with durable materials and sustainable manufacturing processes.

This approach results in unique pieces that combine durability, comfort and timeless aesthetics – showing how much love and care goes into every single piece of furniture.

For us, “Handmade with Love” stands not only for a method of manufacture, but also for an attitude that preserves what is so special about handcrafting.



**Sorgfältige Vorbereitung:**

Mit genauer Planung und viel Erfahrung beginnt jeder Polsterprozess. Der Polsterer beherrscht zahlreiche Arbeitsschritte und sorgt dafür, dass alles perfekt vorbereitet ist.

**Careful Preparation:**

Every upholstery process begins with precise planning based on extensive experience. The upholsterer masters numerous steps to ensure everything is perfectly prepared.



**Präziser Zuschnitt:**

Stoffe werden mit höchster Genauigkeit zugeschnitten, wobei der Rapport des Materials genau beachtet wird. Jeder Handgriff sitzt, damit am Ende alle Muster und Details stimmen.

**Precise Cutting:**

Fabrics are cut with the utmost accuracy, always paying attention to the pattern repeat. Every move is deliberate, so that all patterns and details perfectly align in the end.



**Individuelle Handarbeit:**

Ob Spannen, Falten, Tackern oder Nähen – die Vielseitigkeit des Polsterprozesses verlangt echtes Können. Mit handwerklicher Präzision und Liebe zum Detail wird jedes Möbelstück einzigartig.

**Individual Craftsmanship:**

Whether stretching, folding, stapling, or sewing – the versatility of the upholstery process demands a great deal of skill. With precise crafting and attention to detail, each piece of furniture becomes truly unique.



Nach getaner Arbeit stolz auf sein erlerntes Handwerk: Klas Kettner, Auszubildender im 3. Lehrjahr zum Polsterer bei den Bielefelder Werkstätten.

Proud of his learned craft after a job well done: Klas Kettner, upholstery apprentice in the third apprenticeship year at Bielefelder Werkstätten.



Weltweit zu Hause.  
At home worldwide.

## SHOWROOMS

### Deutschland | Germany

Bielefeld  
Berlin  
München | Munich  
Hamburg

### Europa | Europe

Barcelona  
Den Haag  
London  
Mailand | Milan  
Oslo  
Paris  
Stockholm  
Zurich

### Weltweit | Worldwide

Dallas  
Dubai  
Los Angeles  
Melbourne  
New York  
San Francisco  
Shanghai  
Tokyo  
Toronto



Alle aktuellen Adressen finden Sie unter [www.jab.de](http://www.jab.de) oder nutzen Sie den QR-Code.

You can find all current addresses at [www.jab.de](http://www.jab.de) or use the QR-Code.



# Behind The Scenes



„Wir sorgen dafür, dass sich die Menschen zu Hause und auf Reisen wohl und geborgen fühlen.“

Mit TEXTILE LOVE STORIES laden wir Sie ein, die vielfältige Produktwelt der JAB ANSTOETZ Group zu entdecken. Ob zuhause, im Hotel oder am Arbeitsplatz – unsere Produkte gestalten Räume und prägen ihre Atmosphäre.

Als Interior Brand setzen wir alles daran, Umgebungen zu schaffen, in denen sich Menschen wohlfühlen. Werte wie Geborgenheit und Nachhaltigkeit weisen uns dabei den Weg.

Für ein hochwertiges, langlebiges und zeitgemäßes Interior Design bieten wir ein umfassendes Sortiment: von vielseitigen Wohnstoffen, innenliegendem Sonnenschutz und Teppichen über Polstermöbel und Polsterbetten bis hin zu ausgewählten Wohnaccessoires wie Tische und Leuchten. Wir entwerfen nach der Maßgabe: Interior Design berührt die Sinne.

Auf unserer Website [www.jab.de](http://www.jab.de) finden Sie detaillierte Informationen zu unserem Sortiment, zu Showrooms und Handelspartnern sowie zu unserem Engagement für die Umwelt und soziale Belange.

Wir freuen uns über Ihr Interesse.

“We make sure that people feel comfortable and cared for both at home and away.”

With TEXTILE LOVE STORIES we invite you to discover the diverse product world of the JAB ANSTOETZ GROUP. Whether at home, in a hotel or at work – our products create rooms and their atmospheres.

As an interior brand, we do everything we can to make people feel good. Values such as caring and sustainability show us the way.

For high-quality, long-lasting and contemporary modern interior design, you will find a wide range of furnishing fabrics, interior sun protection and carpets, as well as upholstered furniture, upholstered beds and a select range of home accessories such as tables and lights in our other ranges – always according to the principle: interior design must stir the senses. You can find out more about our products on our website [www.jab.de](http://www.jab.de). You will also find our showroom and dealer addresses there, as well as information on our intensive commitment to the environment and social issues.

We appreciate your interest.

Wir möchten uns bei den folgenden Firmen für die Unterstützung dieses Magazins bedanken:

We would like to thank the following companies for supporting this magazine:



Textilmannufaktur seit 1893

Imprint:  
JAB JOSEF ANSTOETZ KG  
Potsdamer Straße 160  
D-33719 Bielefeld  
+49 521 2093-0

Layout: Elke Spliethoff & Jens Fricke, JAB ANSTOETZ  
Interior Design: Miriam Medri  
Photographer: Christian Burmester  
Lithography: com.we.do / digital imaging sebastian ruthe  
Production: Kunst- und Werbedruck  
German Text: Anita Güpping & Ilonka Kunow, eisbach  
All content, images and text are protected by copyright.  
No part of this brochure may be copied, changed, reproduced or published without the prior written permission of the copyright owner.



[natureOffice.com/DE-149-NZ1HA5Q](http://natureOffice.com/DE-149-NZ1HA5Q)



JAB ANSTOETZ Fabrics:  
California JA2133-050  
Beach JA1063-055, 098  
Beverly JA1079-050, 051, 070  
Malibu JA2132-070  
Ventura JA2134-070

**JAB**

ANSTOETZ

GROUP

THE DESIGN COMPANY

6-8981-1000 F26

Barcelona · Berlin · Bielefeld  
Dallas · Den Haag · Dubai  
Hamburg · London · Los Angeles  
Melbourne · Milan · Munich  
New York · Oslo · Paris  
San Francisco · Shanghai  
Stockholm · Tokyo · Toronto  
Zurich