

# TEXTILES WITH

ACOUSTIC  
GUARD

# SOUL

ACOUSTIC  
CURTAIN SYSTEM



## JAB ANSTOETZ Acoustics – den Klang gestalten

Unsere Arbeitswelt verändert sich. Immer mehr New-Work-Arbeitsplätze entstehen. Die Grenzen zwischen Arbeiten und Wohnen verschwimmen. Unsere Antwort auf hybride Architektur: Weiche Formen und maximale Flexibilität wecken Emotionen. Acoustic Guards und Acoustic Multitalents gestalten Raum und Raumklang. Individuelle Zonierungen werden möglich. Die textilen Vorhangsysteme entfalten ihr Potenzial als Werkstoff für Räume, sie lösen architektonische und akustische Aufgaben.

»Wir sorgen dafür, dass sich Menschen zu Hause und auf Reisen wohl und geborgen fühlen« – dieser Leitsatz treibt uns seit unserer Gründung im Jahr 1946 an. Das gilt jetzt auch für das Office und die sich wandelnde Arbeitswelt.

## JAB ANSTOETZ Acoustics – Designing the Sound

Our working environment is changing. More and more New Work workplaces are emerging. The boundaries between working and living are becoming blurred. Our answer to hybrid architecture: soft shapes and maximum flexibility arouse emotions. Acoustic Guards and Acoustic Multitalents shape space and spatial sound. Individual zoning becomes possible. The textile curtain systems unfold their potential as a material for rooms, solving architectural and acoustic tasks.

Claus Anstoetz

Geschäftsführender Gesellschafter  
JAB ANSTOETZ Group

## ACOUSTIC GUARD

2	AKUSTISCHES VORHANGSYSTEM	ACOUSTIC CURTAIN SYSTEM
8	SCHALLREDUKTION UM 19 DEZIBEL	NOISE REDUCTION BY 19 DECIBELS
10	GANZHEITLICHE SYSTEMLÖSUNG	HOLISTIC SYSTEM SOLUTION
14	FLEXIBLE RAUMBILDUNG	FLEXIBLE ROOM FORMATION
20	11 TEXTUREN ÜBER 400 FARBEN	11 TEXTURES OVER 400 COLORS
24	ACOUSTIC MULTITALENTS	ACOUSTIC MULTITALENTS
26	IHR AKUSTIK PARTNER	YOUR ACOUSTIC PARTNER



# ACOUSTIC

AKUSTISCHES VORHANGSYSTEM



# CURTAIN

# SYSTEM

INNOVATION TRIFFT EMOTION





Acoustic Guards:  
Flanel FR Dimout 8-8046-080  
Relaxed JA 6061-060  
Teppiche:  
Fame 3753/514  
Supreme 3700/45



Akustisch wirksame Vorhänge entfalten Schönheit und Relevanz – ob als schützende Hülle, Skulptur oder Wandersatz. Der Mensch und seine Bedürfnisse stehen im Mittelpunkt.

Acoustically effective curtains unfold beauty and relevance – whether as a protective cover, sculpture or wall replacement. The focus is on people and their needs.



# SOUND REDUCTION



BY

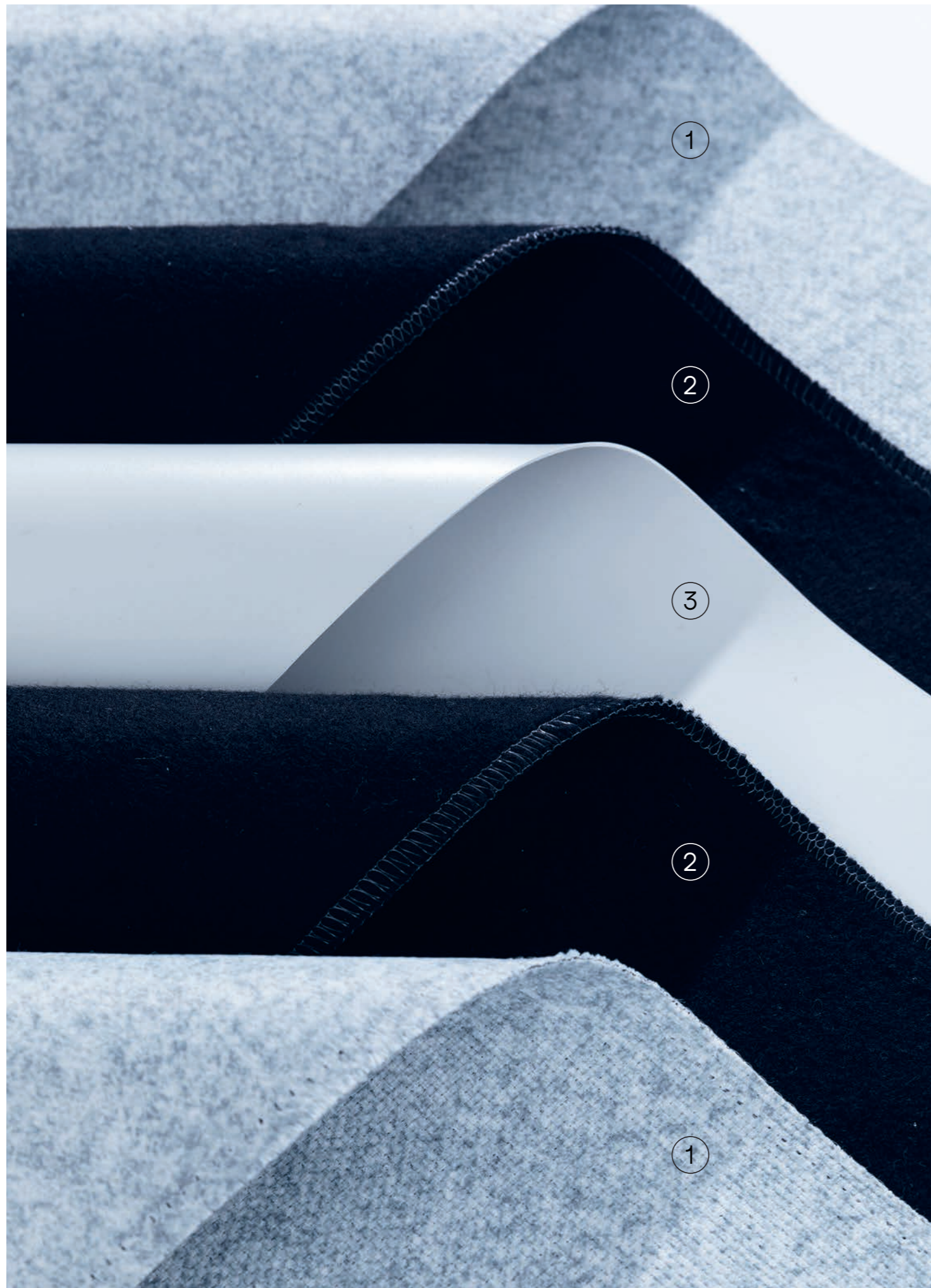
SCHALLREDUKTION UM 19 DEZIBEL

ACOUSTIC GUARD

# 19 DECIBELS



# FÜNF LAGEN FÜR EINEN OPTIMALEN SCHALLSCHUTZ



## DIE AUSSENLAGEN

Wandelbar und einzigartig. Elf variantenreiche Stoffqualitäten in 400 Farben stehen als Standard für die dekorativen Außenlagen zur Wahl. Die beiden Seiten des Vorhangs können mit unterschiedlichen Außenlagen gestaltet werden. Die Außenlagen (1) sind umlaufend miteinander vernäht. Am oberen Ende befindet sich ein integrierter Reißverschluss. Auf Wunsch können weitere Stoffe der JAB ANSTOETZ Group als Außenlage verwendet werden.

### The Top Layers

Variable and unique. Eleven different fabric qualities in 400 colors are available as standard for the decorative outer layers. The two sides of the curtain can be designed with different top layers. The top layers (1) are sewn together all the way round. There is an integrated zipper at the top end. Other fabrics from the JAB ANSTOETZ Group can be used as top layers on request.

## DER AKUSTIKKERN

Die Herzkammer des Systems. Der Akustikkern ist maßgeblich für die schalldämmende Wirkung des Vorhangsystems verantwortlich. Er allein ermöglicht eine Schallminderung um 16 Dezibel. Abhängig von den Außenlagen kann dieser Wert bis auf 19 dB gesteigert werden.

Der Kern besteht aus zwei Lagen eines schweren Baumwollgewebes (2) sowie einer Spezialfolie (3). Die drei Lagen sind nur mechanisch miteinander verbunden. Sie werden stets aufstehend verarbeitet, um Schallbrücken zu vermeiden. Die beiden schallabsorbierenden Baumwolllagen schließen unten mit der von JAB ANSTOETZ Acoustics entwickelten Designkante ab.

### The Acoustic Core

The heart of the system. The acoustic core is mainly responsible for the sound-absorbing effect of the curtain system. It alone enables a sound reduction of 16 decibels. Depending on the outer layers, this value can be increased to 19 dB.

The core consists of two layers of heavy cotton fabric (2) and a special film (3). The three layers are bonded together only mechanically. They are always processed in an upright position to avoid sound bridges. The two sound-absorbing cotton layers are finished at the bottom with the design edge developed by JAB ANSTOETZ Acoustics.





## REISSVERSCHLÜSSE

Bis ins kleinste Detail durchdacht. Ein Reißverschluss ermöglicht das schnelle Abnehmen der beiden Außenlagen. Ein einfaches Wechseln und Reinigen der Stoffe wird so ermöglicht. Der Akustikkern bleibt an seinem Platz.

Zippers

Well thought out down to the smallest detail. A zipper allows the two top layers to be removed quickly. This makes it easy to change and clean the fabrics. The Acoustic Core stays in place.



## GRIFFFLÄCHEN

Immer im Fokus: Ästhetik und Langlebigkeit. Griffflächen in Echt- oder Kunstleder runden das markante Erscheinungsbild des Vorhangs ab. Sie schützen die Außenlagen und sorgen für eine schonende Handhabung beim Auf- und Zuziehen. Die Griffe sind in runder und eckiger Ausführung erhältlich und farblich frei wählbar.

Handle Surfaces

Always in focus: aesthetics and durability. Handle surfaces in real or imitation leather round off the striking appearance of the curtain. They protect the outer layers and ensure gentle handling when opening and closing. The handles are available in round and square versions and in a choice of colors.

## DURCHDACHT BIS INS DETAIL



## DESIGNKANTEN

Exzellenz mit fühlbarer Wirkung. Die Designkante am Fuß des Akustikkerns besteht aus echtem Leder. Diese schützt den Akustikkern und ermöglicht ein besonders leichtes Gleiten des Vorhangs auf unterschiedlichen Untergründen. Auch dieses Detail unterstreicht den hohen Qualitätsanspruch von JAB ANSTOETZ als Interior Design Brand und Manufaktur.

Design Edges:

Excellence with a tangible effect. The design edge at the foot of the acoustic core is made of genuine leather. This protects the acoustic core and allows the curtain to glide particularly easily on different surfaces. This detail also underlines JAB ANSTOETZ's high quality standards as an interior design brand and manufacturer.





# FLEXIBLE RAUMBILDUNG

## Raum für Entfaltung

Lebensraum Textil. Acoustic Guards ermöglichen eine variable Flächennutzung. Das akustisch wirksame Vorhangsystem wird zum architektonischen Gestaltungselement. Es eignet sich für großzügige Architekturen und verbindet visuelle mit akustischer Zonierung. Vorhänge werden zu flexiblen Raumteilern, definieren Ruhezeiten und sorgen für Sichtschutz. In Bereichen, die besondere Konzentration und Kreativität erfordern, spielen sie ihr volles Potenzial aus.

JAB ANSTOETZ Acoustics unterstützt Sie bei der Planung und Entwicklung von maßgeschneiderten Lösungen.

## Space for Development

Textile living space. Acoustic Guards enable variable use of space. The acoustically effective curtain system becomes an architectural design element. It is suitable for spacious architecture and combines visual and acoustic zoning. Curtains become flexible room dividers, define rest areas and provide privacy. They show their full potential in areas that require special concentration and creativity.

JAB ANSTOETZ Acoustics supports you in the planning and development of customized solutions.





# EIN SCHIENENSYSTEM VIELFÄLTIGE MÖGLICHKEITEN



## Die Hardware

Das Schienensystem des Acoustic Guard passt sich allen Raumformen flexibel an. Das Trägersystem ist auf die speziellen Anforderungen wie Gewicht, Bedienbarkeit und Variabilität des Akustikvorhangs abgestimmt. Das Ergebnis – immer individuell und außergewöhnlich.

Die Emotionalität der Stoffe trifft auf Design in Verbindung mit geräuschloser, hochfunktionaler Technik. Der Vorhang kann manuell, über einen integrierten Elektromotor, per App oder Fernbedienung angesteuert werden. Ein besonderes Ergebnis dieser Produktentwicklung ist der gleichmäßige Faltenwurf. Hier verbindet sich anspruchsvolle Ästhetik mit exzellentem Bedienkomfort.

Komplexe Raumgeometrien, für uns eine willkommene Herausforderung! Gerade und gebogene Schienen, Kurvenverläufe mit Radien über 50 cm, konvex oder konkav, sind möglich – der Kreativität sind kaum Grenzen gesetzt.

## The Hardware

The rail system of the Acoustic Guard adapts flexibly to all room shapes. The support system is tailored to the special requirements such as weight, handling and variability of the acoustic curtain. The result – always individual and extraordinary.

The emotionality of the fabrics meets design in combination with noiseless, highly functional technology. The curtain can be operated manually, via an integrated electric motor, app or remote control. A special result of this product development is the consistent drapery. It combines sophisticated aesthetics with excellent ease of use.

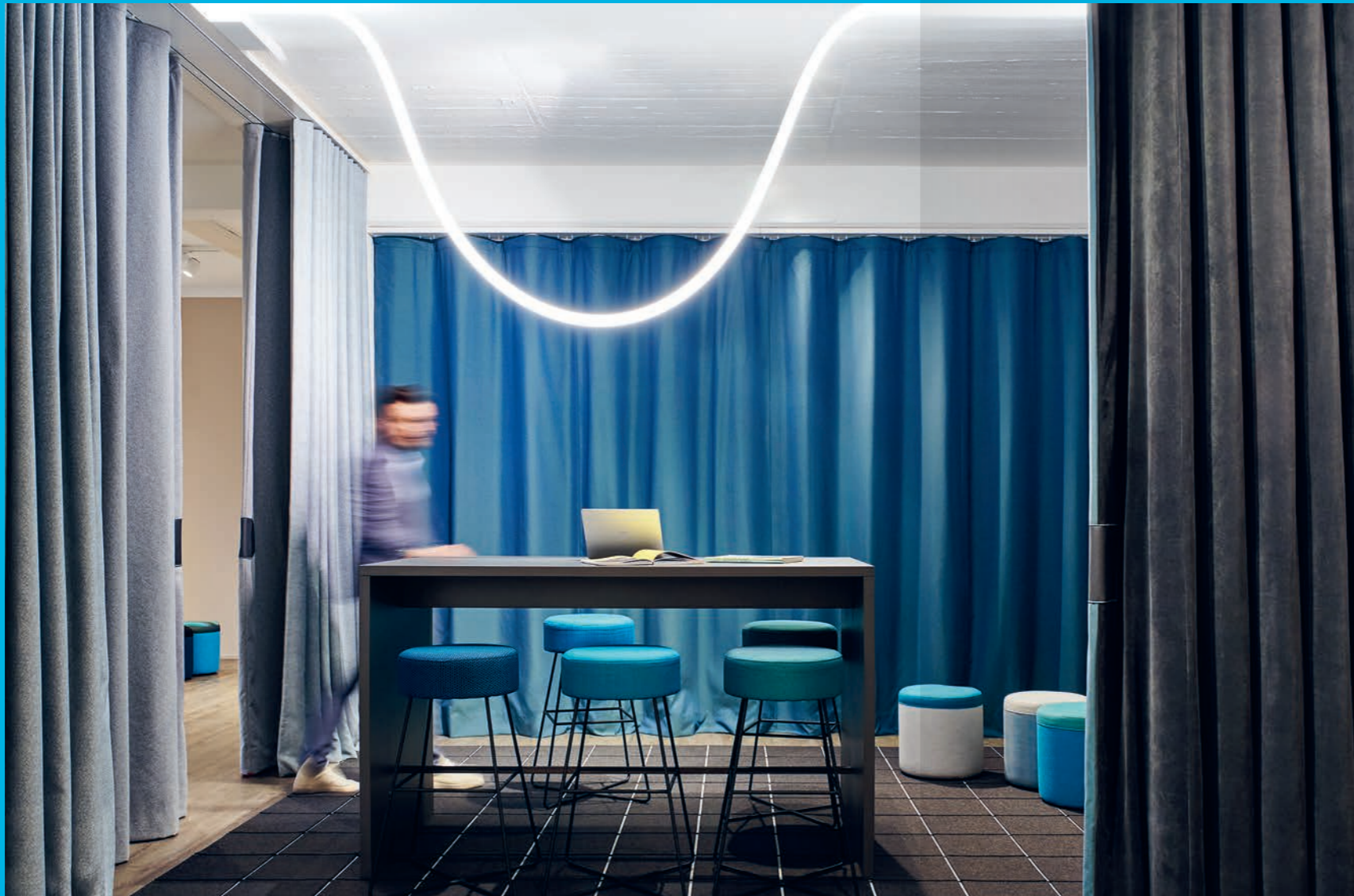
Complex room geometries, a welcome challenge for us! Straight and curved tracks, curves with radii over 50 cm, convex or concave, are possible – there are barely any limits to creativity.



THE

VARIETY

OF



DIE VIELFALT DER MÖGLICHKEITEN

POSSIBILITIES





# 11 AUSSENLAGEN ÜBER 400 FARBEN

## Textile Vielfalt

Unsere Passion für Stoffe geht über das rein Materielle hinaus. Es ist eine Leidenschaft für Kreativität und Individualität, für die Verbindung von Form und Funktion. Unsere Kollektion eröffnet Raum für textile Gestaltung. Als Standardauswahl bieten wir elf Außenlagen in mehr als 400 Farben an. Weitere Texturen sind verfügbar und erreichen in der Anwendung immer mindestens 16 dB Schalldämpfung.

Sie haben einen besonderen Wunsch? Wir finden eine Lösung, die in der Sinfonie der Farben und Ideen den richtigen Ton trifft.

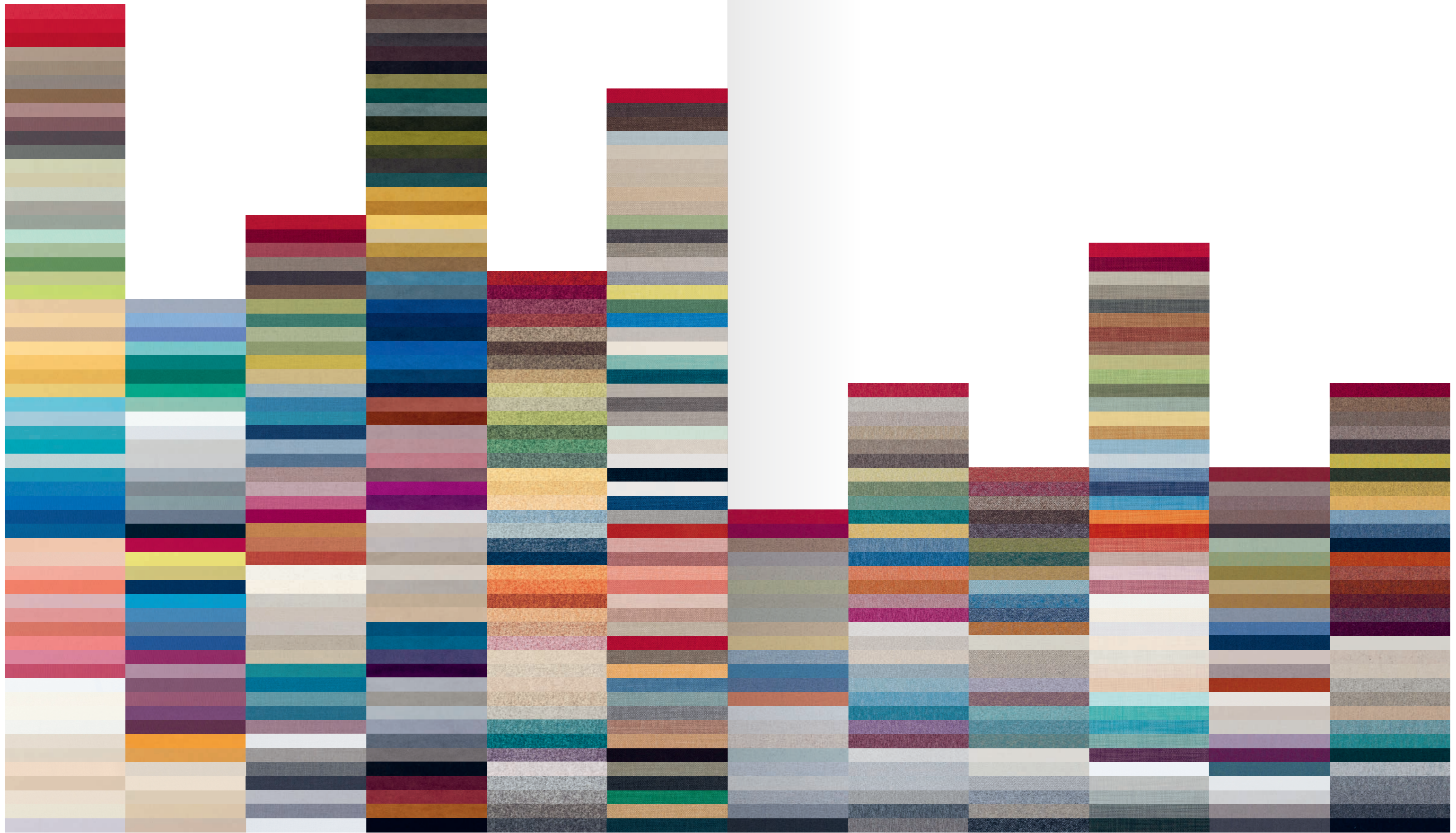
## Textile Diversity

Our passion for fabrics goes beyond the purely material. It is a passion for creativity and individuality, for the combination of form and function. Our collection opens up space for textile design. As a standard selection, we offer eleven top layers in more than 400 colors. Other textures are available and always achieve at least 16 dB sound absorption in the application.

Do you have a special request? We will find a solution that strikes the right note in the symphony of colors and ideas.



# EINE SINFONIE DER FARBEN



Bond 117  
Rw 17dB  
97 Farben/Colors

Canvas FR  
Rw 17dB  
44 Farben/Colors

Champion Vol. 2  
Rw 17dB  
67 Farben/Colors

Flanel FR Dimout  
Rw 18dB  
40 Farben/Colors  
Multitalent

Hot Madison FR  
Rw 17dB  
53 Farben/Colors  
Multitalent

Lunar Linen  
Rw 17dB  
24 Farben/Colors  
Multitalent

Moon Stone  
Rw 19dB  
32 Farben/Colors  
Multitalent

Relaxed  
Rw 17dB  
26 Farben/Colors

Sam FR  
Rw 17dB  
42 Farben/Colors

Talent  
Rw 17dB  
26 Farben/Colors

Woolly  
Rw 18dB  
32 Farben/Colors





# EINE LAGE VIELE MÖGLICHKEITEN

Smart, leicht, wirksam

Acoustic Multitalents bieten für viele Projekte eine intelligente Lösung. Die vier akustisch hochwirksamen Textilien: Flanel FR Dimout, Hot Madison Reboot FR, Lunar Linen und Moon Stone lassen sich einfach in Raumstrukturen integrieren. Gerade im Open Space werden immer häufiger flexible Lösungen zur akustischen Raumtrennung benötigt. Unsere dekorativen Acoustic Multitalents sorgen mit nur einer Lage für eine moderate Schallreduktion von 7dB und damit für mehr Ruhe am Arbeitsplatz.

Darüber hinaus wirken die textilen All-rounder hoch schallabsorbierend (Absorberklasse B–D) und verdunkelnd. Die Kollektion wird laufend erweitert.

Smart, Light, Effective

Acoustic Multitalents offer an intelligent solution for many projects. The four acoustically highly effective textiles: Flanel FR Dimout, Hot Madison Reboot FR, Lunar Linen and Moon Stone can be easily integrated into room structures. Flexible solutions for acoustic room separation are increasingly required, especially in multi-person offices. Our decorative Acoustic Multitalents provide a moderate sound reduction of 7dB with just one layer and therefore more peace and quiet at the workplace.

In addition, the textile all-rounders have a highly sound-absorbing (absorber class B–D) and darkening effect. The collection is constantly being expanded.



YOUR

ACOUSTIC

PARTNER



IHR AKUSTIK-PARTNER

PLANUNG TRIFFT SERVICEQUALITÄT



»Wir wollen unsere Kund\*innen von der Planung bis zur Umsetzung optimal beraten und begleiten.«



# UNSER TOOL: DIE AUDITIVE MOMENTAUFNAHME

Clemens Lünig,  
Leitung JAB Acoustics,  
im Gespräch

**F:** JAB ANSTOETZ hat eine lange Tradition in der Entwicklung hochwertiger Textilien für die unterschiedlichsten Einsatzbereiche. Nun wissen wir, dass jeder Stoff im Raum eine akustische Wirkung hat. Wie kam es zu der Entscheidung, sich gerade jetzt diesem Thema zu widmen und eine neue Produktfamilie zu entwickeln?

**A:** Die Entwicklung hochwertiger Textilien bedeutet für uns seit jeher, Verantwortung gegenüber unseren Kundinnen und Kunden zu übernehmen. Dabei betrachten wir den Menschen heute sehr viel ganzheitlicher in seiner Wahrnehmungswelt. Und genau aus dieser Betrachtung heraus, haben sich für uns neue Handlungsfelder eröffnet. Denn störende Geräusche wirken sich nachweislich negativ auf unser Wohlbefinden und unsere Konzentration aus. Hier wollen wir mit unserer textilen Kompetenz neue Lösungen anbieten. Dies führte zu der Entscheidung, eine neue Produktfamilie zu entwickeln, die es unseren Kund\*innen ermöglicht, den Faktor Akustik in ihren Planungen präzise abzubilden.

**F:** Was waren die größten Herausforderungen?

**A:** Für einen akustischen Ansatz ist es wichtig zu wissen, wie Materialien ihre akustische Wirksamkeit am besten entfalten können. Eine genaue Kenntnis der Materialien ist also unerlässlich. Die Einrichtung eines Labors war für uns daher der erste Schritt. Es liefert die notwendigen Ergebnisse, um ein Produkt in perfekter Ausführung zu entwickeln und entsprechend der Nutzung anzupassen. Eigene Forschung und Entwicklung sind natürlich mit Aufwand verbunden, bieten aber größtmöglichen Service und Flexibilität bei der Produktentwicklung.

**F:** Das heißt, die Arbeit am Detail ist Ihre Kernkompetenz?

**A:** Ja, genau das treibt uns an. Jeder Raum und jede Nutzung sind anders. Wir wollen unsere Kund\*innen von der Planung bis zur Umsetzung optimal beraten und begleiten. Das setzt eine umfassende Produktfamilie voraus.

Ob bauliche Vorgaben, gestalterische Flexibilität oder technische Varianten – alles muss bei einer ganzheitlichen Produktentwicklung berücksichtigt werden. Wünsche äußern zu können und eine Lösung zu erhalten, das macht für mich ein gutes Produkt aus.

**Q:** JAB ANSTOETZ has a long tradition of developing high-quality textiles for a variety of uses. It is certainly clear that every fabric in a room has an acoustic effect per se. So how did the decision come about to focus on this topic and develop a new product family from it?

**A:** For us, developing high-quality textiles has always meant taking responsibility towards our customers.

Today, we take a much more holistic view of people's perceptions. And it is precisely from this perspective that new fields of activity have opened up for us. Disturbing noises have a demonstrably negative effect on our well-being and concentration. This is where we want to offer new solutions with our textile expertise. This led to the decision to develop a new product family that enables our customers to precisely reflect the acoustics factor in their planning.

**Q:** What were the biggest challenges?

**A:** For an acoustic approach, it is important to know how materials can best develop their acoustic effectiveness. Therefore a precise knowledge of the materials is essential. Setting up a laboratory was consequently the first step for us. It provides the necessary results to develop a product to perfection and adapt it to its use.

In-house research and development naturally involves a lot of effort, but offers the greatest possible service and flexibility in product development.

**Q:** Does that mean that working on details is your core competence?

**A:** Yes, that's exactly what drives us. Every room and every use is different. We want to provide our customers with the best possible advice and support from planning to implementation. This requires a comprehensive product family.

Whether structural specifications, design flexibility or technical variants – everything must be taken into account in holistic product development. For me, being able to express wishes and receive a solution is what makes a good product.



“We want to provide our customers with the best possible advice and support from planning to implementation.”



# WOHLBEFINDEN IST ÜBERALL MÖGLICH

**F:** An wen richten sich die neuen Produkte und für welche Einsatzformen sind sie gedacht?

**A:** An alle, die mit akustischen Planungen in Berührung kommen, sei es auf der Planer\*innen- oder auf der Nutzer\*innen-Seite. Unsere Produkte sollen Orte, Räume und Bereiche, an denen sich Menschen begegnen und aufhalten, akustisch optimieren. Ob im Büro, im Hotel, in öffentlichen Gebäuden oder zu Hause, das Wohlbefinden jedes Einzelnen ist wichtig. Wir unterstützen unsere Kund\*innen bei der Planung und stehen ihnen fachlich und mit unseren Serviceleistungen zur Seite.

**F:** Akustische Produkte zu entwickeln ist eine komplexe Aufgabe. Aber damit nicht genug: Was macht Ihre Arbeit sonst noch aus?

**A:** Wir arbeiten mit Leidenschaft und Fachwissen. Dabei steht immer der Mensch im Mittelpunkt. Akustische Produkte werden nicht nur auditiv, sondern auch visuell wahrgenommen. Ein Produkt zu entwickeln ist daher die eine Seite. Die andere ist der richtige Einsatz und die richtige Platzierung des Produktes. Diese Wahrnehmung muss für jeden Einzelnen hörbar gemacht werden. Dazu gehört eine auditive Momentaufnahme des Ist-Zustandes und dessen Verbesserung durch die einzusetzenden Produkte. Durch unsere theoretischen Berechnungen und Messungen vor Ort helfen wir den Nutzer\*innen, die Ursachen zu erkennen und gezielte Maßnahmen zur Verbesserung der Akustik und des Raumklimas zu erzeugen.

**F:** Die beste Lösung wird also gemeinsam mit Ihren Kund\*innen gefunden?

**A:** Ja, und sie ist immer individuell. Unsere Wahrnehmung verändert sich ständig durch äußere Einflüsse. Wir müssen erkennen, welche Faktoren unsere Wahrnehmung beeinflussen, und sollten diese Faktoren einschränken oder sogar ausschließen. Mit einem einzelnen Produkt ist das nur schwer möglich, ein System bietet hier die beste Basis. Eine Kombination von Produkten, die flexibel und variabel einsetzbar sind, macht Wohlbefinden möglich.

**Q:** Who are the new products aimed at and what types of use are they intended for?

**A:** For everyone who comes into contact with acoustic planning, whether on the design or user side. Our products are designed to acoustically optimize places, rooms and areas where people meet and spend time. Whether in offices, hotels, public buildings or at home, the well-being of each individual is important. We support our customers during the planning stage and are on hand to provide them with our expertise and services.

**Q:** Developing acoustic products is a complex task. But that's not all: what else makes your work special?

**A:** We work with passion and expertise. The focus is always on people. Acoustic products are not only perceived auditorily, but also visually. Developing a product is therefore only one aspect. The other is the correct use and placement of the product. This perception must be made audible for each individual. This includes an auditory snapshot of the current situation and its improvement through the products to be used. Through our theoretical calculations and on-site measurements, we help users to identify the causes and generate targeted measures to improve the acoustics and room climate.

**Q:** So the best solution is to be found together with your customers?

**A:** Yes, and it is always individual. Our perception is constantly changing due to external influences. We have to recognize which factors influence our perception and should limit or even exclude these factors. This is difficult to do with a single product; a system offers the best basis here. A combination of products that can be used flexibly and variably makes well-being possible.



#### Ganzheitlich gestalten – traditionell fertigen

Seit mehr als 75 Jahren steht die JAB ANSTOETZ Group für exzellente Qualität, herausragendes Design und innovative Lösungen in den Bereichen Textilien und Inneneinrichtung. Die Unternehmensgruppe bietet ein einzigartig umfassendes Sortiment. Dazu gehören: hochwertige Stoffe, Teppiche und Teppichböden, Wohnaccessoires, Polstermöbel und Polsterbetten. Seit der Gründung im Jahr 1946 wird großer Wert auf traditionelle Fertigungstechniken gelegt. Die Liebe zum Detail, der Sinn für Modernität und die Hingabe zum Handwerk spiegeln sich in jedem Produkt wider. Diese Symbiose aus Tradition und Innovation kennzeichnet die führende Position der JAB ANSTOETZ Group innerhalb der Branche.

#### Holistic Design – Traditional Manufacturing

For more than 75 years, the JAB ANSTOETZ Group has stood for excellent quality, outstanding design and innovative solutions in the fields of textiles and interior design. The group of companies offers a uniquely comprehensive range. This includes: high-quality fabrics, carpets and rugs, home accessories, upholstered furniture and upholstered beds. Since the company was founded in 1946, great importance has been attached to traditional manufacturing techniques. Attention to detail, a sense of modernity and dedication to craftsmanship are reflected in every product. This symbiosis of tradition and innovation characterizes the leading position of the JAB ANSTOETZ Group within the industry.

JAB JOSEF ANSTOETZ KG  
Potsdamer Straße 160  
D-33719 Bielefeld  
+49 (0)521 2093-0  
[www.jab.de](http://www.jab.de)

Kontakt:  
+49 (0)521 2093-599  
[acoustics@jab.de](mailto:acoustics@jab.de)  
[www.acoustics.jab.de](http://www.acoustics.jab.de)

Text:  
Anita GÜpping

Gestaltung:  
Studio für Gestaltung, Köln

Bilder:  
Seiten 3, 8/9, 18/19: Joachim Grothus  
Fotografie  
Seite 24: Joachim Grothus Fotografie,  
Planer: Blocher Partners  
Seiten 2/3, 7, 12/13, 14: Studio CASA  
Seiten 27, 28, 30: Katrin Biller Fotografie  
Seiten 10, 20: JAB ANSTOETZ

Druck:  
Druckverlag Kettler GmbH, Bönen



