

SHAPES
OF

SILENCE

SHAPES

- 04 PURE
- 16 +LIGHT
- 26 SHAPES

- 42 FABRIC OVERVIEW
- 46 DESIGN DIALOG
- 54 ACOUSTIC SERVICES

OF SILENCE



DIE NEUE DIMENSION DER AKUSTIK THE NEW DIMENSION OF ACOUSTICS

Moderne Raumkonzepte erfordern präzise und ästhetische Akustiklösungen. Mit Acoustic Panels eröffnet JAB ANSTOETZ neue Dimensionen der akustischen Gestaltung. In Zusammenarbeit mit dem renommierten Designbüro Studio Aisslinger haben wir Wand- und Deckenpaneele entwickelt, die durch ihre außergewöhnliche Formensprache, Funktionalität und textile Variabilität überzeugen. Das System aus PURE, +LIGHT und SHAPES setzt Flächen markant in Szene, kann sich aber auch zurückhaltend in das Raumkonzept einfügen. Die Gestaltungsmöglichkeiten sind grenzenlos.

Modern room concepts require precise and aesthetic acoustic solutions. With Acoustic Panels, JAB ANSTOETZ opens up new dimensions in acoustic design. In collaboration with the renowned design studio Studio Aisslinger, we have developed wall and ceiling panels that impress with their extraordinary design language, functionality and textile variability. The system, consisting of PURE, +LIGHT and SHAPES, allows surfaces to become distinctive highlights but can also be integrated into the room concept in a more restrained way. The design possibilities are limitless.

Claus Anstoetz
Geschäftsführender Gesellschafter
Managing Partner
JAB ANSTOETZ Group

SOUND-ABSORBING WALL AND CEILING PANELS

ACOUSTIC PANELS



SCHALLABSORBIERENDE WAND- UND DECKENPANELEE

PURE

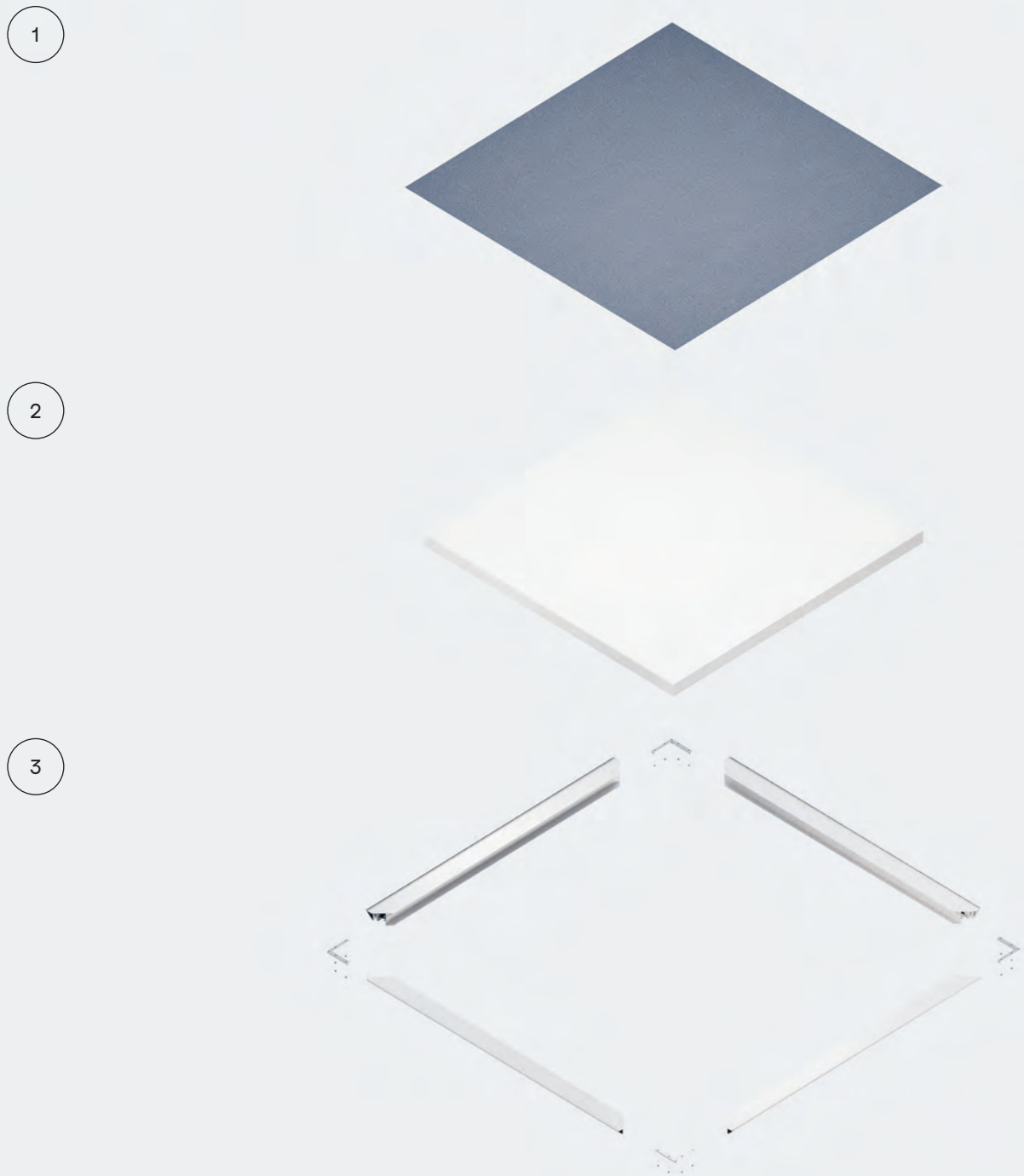


DESIGN DER VIELEN MÖGLICHKEITEN

DESIGN WITH MANY POSSIBILITIES

Acoustic Panels PURE für Wand und Decke setzen funktionale und gestalterische Maßstäbe. Die Akustikpaneele begeistern mit exzellenter Geräuschabsorption und haptisch anspruchsvollen Textiloberflächen. Planer*innen können alle Flächen im Raum mit großer Geste oder als Akzent- und Detaillösung bespielen. Für die Bespannung von PURE stehen 11 Stoffe in über 400 Farben zur Auswahl. Mit monochromen Flächen, sanften Farbverläufen oder spannenden Strukturoberflächen lassen sich die Sinne ansprechen. So verbinden sich in den Paneelen PURE anspruchsvolles Design mit exzellenter Akustik, um das Wohlbefinden zu steigern.

Acoustic Panels PURE for walls and ceilings set functional and design standards. The acoustic panels impress with excellent sound absorption and haptically sophisticated textile surfaces. Designers can cover all surfaces in the room to create a grand gesture or use a more focused approach to highlight accents and details. There are 11 fabrics in over 400 colors to choose from for PURE. Monochromes, gentle color gradients or exciting textured surfaces are sure to appeal to the senses. The PURE panels combine sophisticated design with excellent acoustics to enhance well-being.



- 1 Die Bespannung: Textilien aus der Stoffwelt von JAB ANSTOETZ bilden die dekorative Oberfläche der Paneele.**

The coverings: textiles from the JAB ANSTOETZ world of fabrics form the decorative surface of the panels.

- 2 Der Absorber: 40 mm starkes Akustikvlies aus 100% recyclingfähiger Kunstfaser**

The absorber: 40 mm thick acoustic felt made of 100% recyclable synthetic fiber

- 3 Der Rahmen: CO₂-armes Aluminiumprofil, hergestellt aus erneuerbaren Energien, bildet das Grundgerüst des Paneels.**

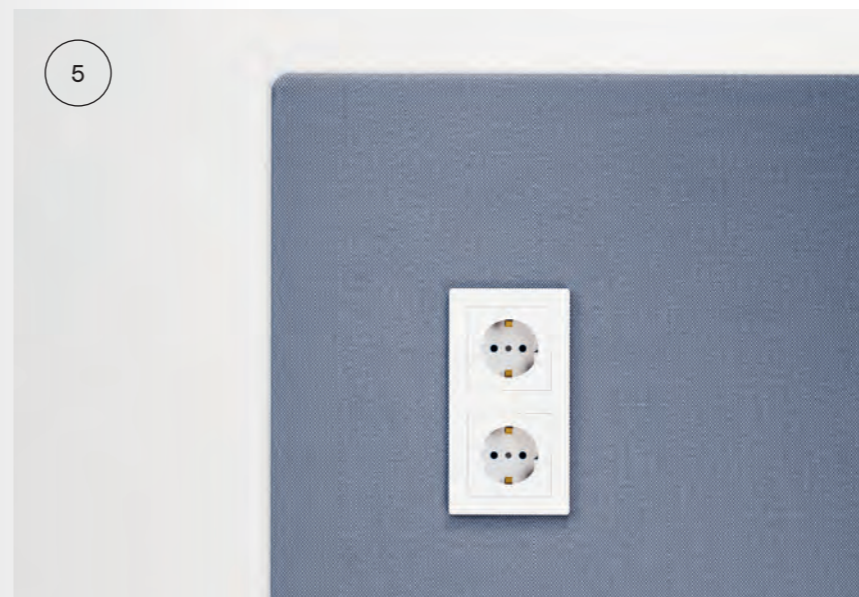
The frame: Low-carbon aluminum profile, made using renewable energies, forms the basic framework of the panel.

- 4 Durchdacht bis ins Detail. Der Aufbau der 49 mm hohen Paneele ermöglicht ein Wechseln der textilen Bespannung.**

Sophisticated down to the last detail. The construction of the 49 mm high panels makes it possible to change the textile covering.

- 5 Ästhetik trifft Funktionalität. Technische Details schaffen vielseitige Anbindungsmöglichkeiten.**

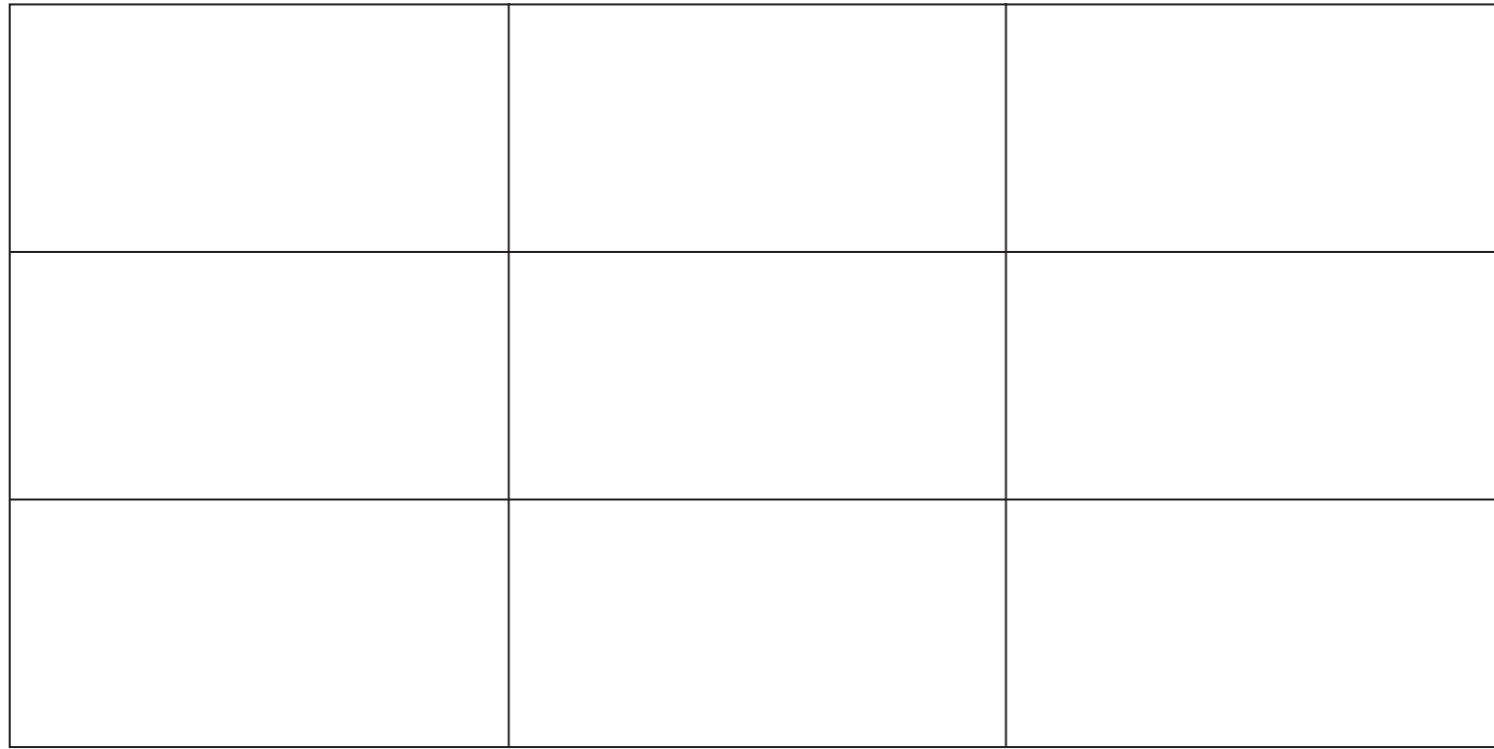
Aesthetics meets functionality. Technical details create versatile connection options.



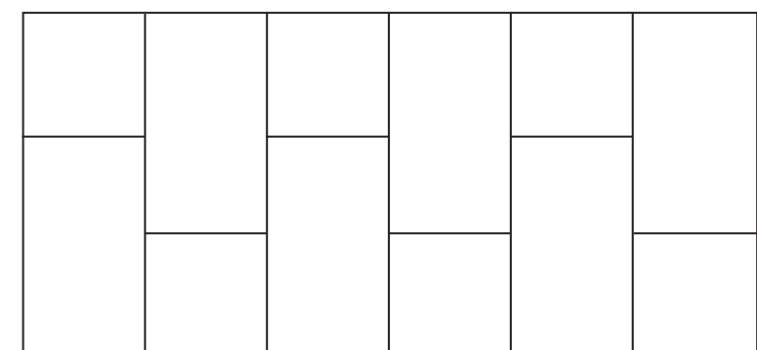
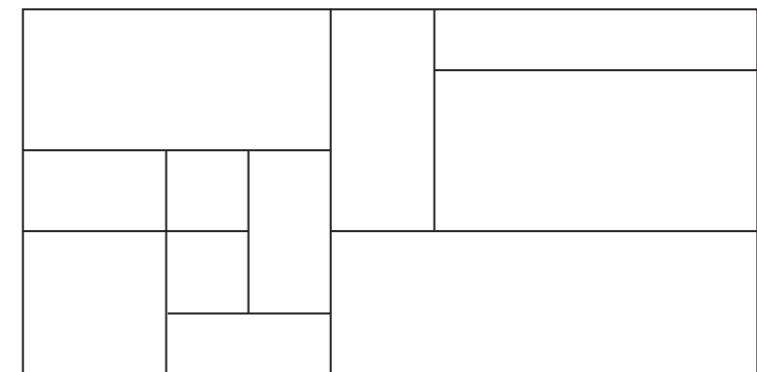
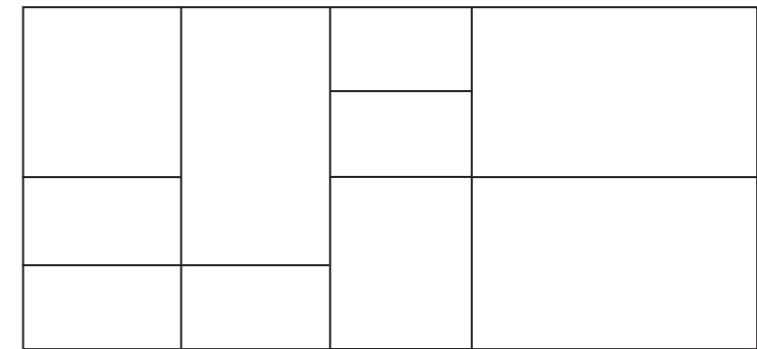
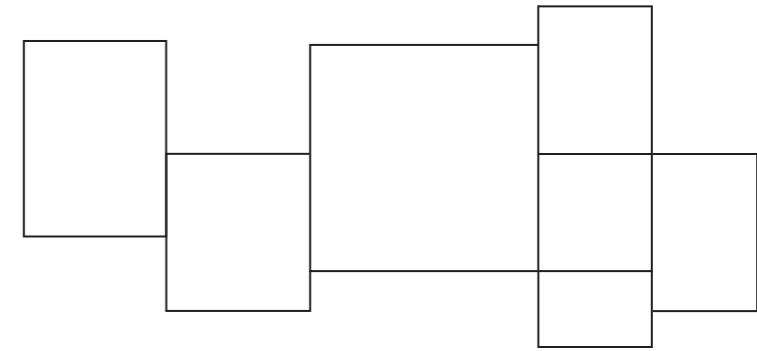
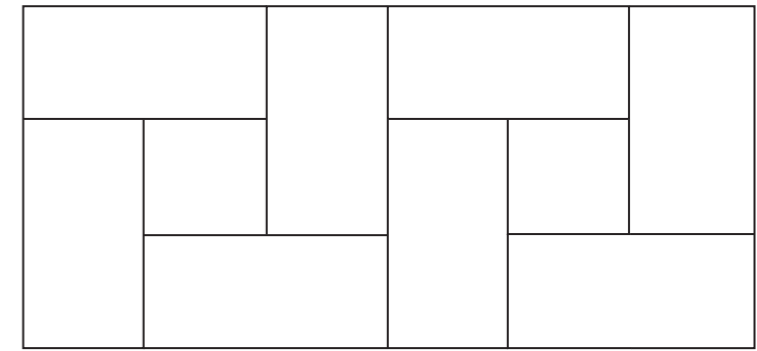
- 1** Variable Deckenmontage mit extra starkem Topmagnet und zusätzlichen Sicherungsseilen.
Variable ceiling mounting with extra strong pot magnet and additional safety cables.
- 2** Deckenmontage mittels Seilaufhängung. Die Abhängelänge kann flexibel nachjustiert werden.
Ceiling mounting using cable suspension. The suspension length can be readjusted flexibly.
- 3** Einfache Wandmontage. Egal ob einzeln oder im Raster: Die Paneele werden in vormontierte Wandprofile eingehängt.
Simple wall mounting. Whether individually or in a grid: the panels are hooked into pre-assembled wall profiles.

- 4** Optionales Add-on: Auf Wunsch können alle Acoustic Panels um textil bespannte Blenden ergänzt werden.
Optional add-on: all Acoustic Panels can be supplemented with textile-covered frames on request.
- 5** Integration von Technik: Akustikpaneele PURE werden bei Bedarf mit Ausschnitten für Standard-Hohlwanddosen geliefert.
Integration of technology: Acoustic Panels PURE are supplied with cut-outs for standard hollow wall sockets if required.





Weitere Ansichten
Further impressions



FUNKTIONALITÄT IM FOKUS

Basierend auf einem robusten Aluminiumrahmen, werden die textilen Paneele in Größen von 40×40 cm bis 120×300 cm nach Maß gefertigt. Das eingesetzte Absorbermaterial ist vollständig recy-

celbar. Acoustic Panels PURE eignen sich für Räume mit starkem bis mäßigem Nachhall, die eine effektive Schallregulierung erfordern. Sie können mit +LIGHT und SHAPES kombiniert werden.

FOCUS ON FUNCTIONALITY

Based on a robust aluminium frame, the textile panels are made to measure in sizes from 40×40 cm to 120×300 cm. The absorber material is fully recyclable. Acoustic

Panels PURE are suitable for rooms with strong to moderate reverberations that require effective sound control. They can be combined with +LIGHT and SHAPES.

CEILING PANELS WITH INTEGRATED LIGHTS

ACOUSTIC PANELS

+ LIGHT



DECKENPANELE MIT INTEGRIERTEN LEUCHTEN



LICHT UND RAUMKLANG STEUERN

Die Acoustic Panels +LIGHT schaffen eine Symbiose aus Licht und Klang in jeder gewünschten Raumsituation. Als Spezialist für Architekturbeleuchtung ist ERCO unser Partner, der höchste Qualitätsstandards setzt. +LIGHT bietet vielseitige Möglichkeiten zur nahtlosen Anbindung von Leuchten – von Downlights für den Arbeitsplatz über Spots und Wandfluter bis hin zur flächigen Raumbeleuchtung. Die Kooperation der

Marken JAB ANSTOETZ und ERCO ermöglicht eine ganzheitliche nutzerzentrierte Projektberatung, bei der Akustik und Licht perfekt aufeinander abgestimmt sind.

ERCO ist ein deutsches Familienunternehmen und Spezialist für hochwertige Beleuchtung. Langlebigkeit und Nachhaltigkeit sind keine neuen Tugenden, sondern gehören seit jeher zur DNA des Unternehmens.

CONTROL LIGHT AND SURROUNDING SOUND

The Acoustic Panels +LIGHT create a symbiosis of light and sound in any desired room situation. As a specialist in architectural lighting, our partner ERCO sets the highest quality standards. +LIGHT offers a wide range of options for the seamless integration of luminaires – from downlights for workstations, spotlights and wallwashers to wide-area room lighting. The cooperation between the

JAB ANSTOETZ and ERCO brands enables holistic, user-centred project consulting with perfectly coordinated acoustics and lighting.

ERCO is a German family business that specialises in high-quality lighting. Longevity and sustainability are not new qualities, they have always been part of the company's DNA.



COMPAR LINEAR.
LEISTUNGSTRÄGER FÜR LINEARE ÄSTHETIK
KEY PERFORMER FOR LINEAR AESTHETICS

Die lineare Einbauleuchte setzt markante Akzente im Deckenbild und fungiert als hoch effizientes Lichtwerkzeug. Sie erfüllt die Norm DIN EN 12464-1 für Arbeitsplätze und ist daher ideal für Büros geeignet, die eine hohe Beleuchtungsstärke und exzellenten Blendenschutz erfordern.

The linear recessed luminaire sets striking accents on the ceiling and acts as a highly efficient lighting tool. It fulfils the DIN EN 12464-1 standard for workstations and is therefore ideal for offices that require high illuminance and excellent glare protection.

MODELL MODEL	GRÖSSE SIZE	TEMPERATUR TEMPERATURE	FARBE COLOR	LICHTVERTEILUNG LIGHT DISTRIBUTION	LEISTUNG POWER	STEUERUNG CONTROL
Compar Linear 	210 MM 62 MM	2700 K 3000 K 3500 K 4000 K	Einbaurahmen schwarz/weiß mounting frame black/white Abblendraster schwarz/silber louvre black/silver	Wide flood 59°-61° 	15 W-22 W 894 LM- 1678 LM	Casambi Bluetooth

Weitere Varianten auf Anfrage. Further options on request.



IKU DOWNLIGHT: DAS UNIVERSELLE SYSTEM
THE UNIVERSAL SYSTEM


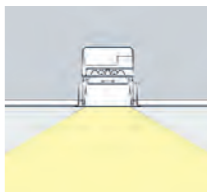

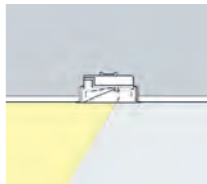
Iku Einbauleuchten sind kompakt geformt und bieten hohen Lumen-Output bei einer Lichtausbeute von über 100lm/W. Damit stellt Iku ein universelles System zur durchgängig gestalteten, deckenintegrierten Beleuchtung dar. Iku Work Downlights sind auf die speziellen Anforderungen der Arbeitsplatzbeleuchtung nach DIN EN 12464-1 in Büros abgestimmt und bieten normgerechten Blendschutz.

Iku recessed luminaires have a compact design and offer high lumen output with a luminous efficacy of over 100lm/W. This makes Iku a universal system for uniformly designed ceiling-integrated lighting. Iku Work downlights are designed to meet the special requirements of workplace lighting to DIN EN 12464 standards in offices and offer compliant glare protection.

IKU WALLWASHER: HOMOGENE AUSLEUCHTUNG
HOMOGENEOUS ILLUMINATION

Eine optimale Raumwahrnehmung wird durch die Kombination von horizontaler und vertikaler Beleuchtung erreicht. Daher können in unsere Deckenpaneele neben den Iku Downlights auch Iku Wandfluter integriert werden, die für eine gleichmäßige Lichtverteilung an den Wänden sorgen. Die Iku-Familie vereint wahrnehmungsorientierte Beleuchtung mit hoher Effizienz.

Optimum spatial perception is achieved by combining horizontal and vertical lighting. Therefore, in addition to Iku downlights, Iku wallwashers can also be integrated into our ceiling panels to ensure uniform light distribution on the walls. The Iku family combines perception-orientated lighting with high efficiency.

MODELL MODEL	GRÖSSE SIZE	TEMPERATUR TEMPERATURE	FARBE COLOR	LICHTVERTEILUNG LIGHT DISTRIBUTION	LEISTUNG POWER	STEUERUNG CONTROL
Iku Downlight 	Ø 177 MM	2700 K 3000 K 3500 K 4000 K	Einbauring schwarz/weiß mounting ring black/white Abblendkonus schwarz/silber cone black/silver	Wide flood 53°-54° 	32 W 2857 LM – 3808 LM	Casambi Bluetooth
Iku Wallwasher 	Ø 177 MM	2700 K 3000 K 3500 K 4000 K	Einbauring schwarz/weiß mounting ring black/white Abblendkonus schwarz/silber cone black/silver	Linienwandfluter Lens wallwasher 	29 W 1293 LM – 2061 LM	Casambi Bluetooth

Weitere Varianten auf Anfrage. Further options on request.

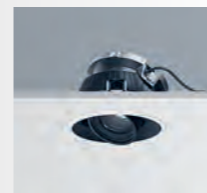


QUINTA. VIELSEITIG KOMBINIERBAR
 QUINTA. VERSATILE COMBINATIONS

Quinta ist extrem vielseitig und sorgt für ein minimalistisches Deckenbild. Sie akzentuiert Objekte, Kunstwerke und architektonische Details effektiv. Dank der Darklight-Linsen bietet sie Lichtqualität und Sehkomfort auf höchstem Niveau. Mit den +LIGHT Panels lassen sich so deckenintegrierte Allgemeinbeleuchtung, Akzentbeleuchtung und Wandflutung durchgängig realisieren.

Quinta is extremely versatile and creates a minimalist-style ceiling. It effectively accentuates objects, works of art and architectural details. Thanks to the Darklight lenses, it offers lighting quality and visual comfort at the highest level. The +LIGHT panels allow ceiling-integrated general lighting, accent lighting and wallwashing.

MODELL MODEL	GRÖSSE SIZE	TEMPERATUR TEMPERATURE	FARBE COLOR	LICHTVERTEILUNG LIGHT DISTRIBUTION	LEISTUNG POWER	STEUERUNG CONTROL
Quinta	Ø 177 MM	2700 K 3000 K 3500 K 4000 K	Einbauring schwarz/weiß mounting ring black/white Abdeckung/ Lens Unit schwarz/weiß cover/lens unit black/white	Einbaustrahler Spot Recessed spotlight 19°–21°	17 W–26 W 929 LM– 1700 LM	Casambi Bluetooth



Weitere Varianten auf Anfrage. Further options on request.

ACOUSTIC PANELS

SHAPING THE SOUND



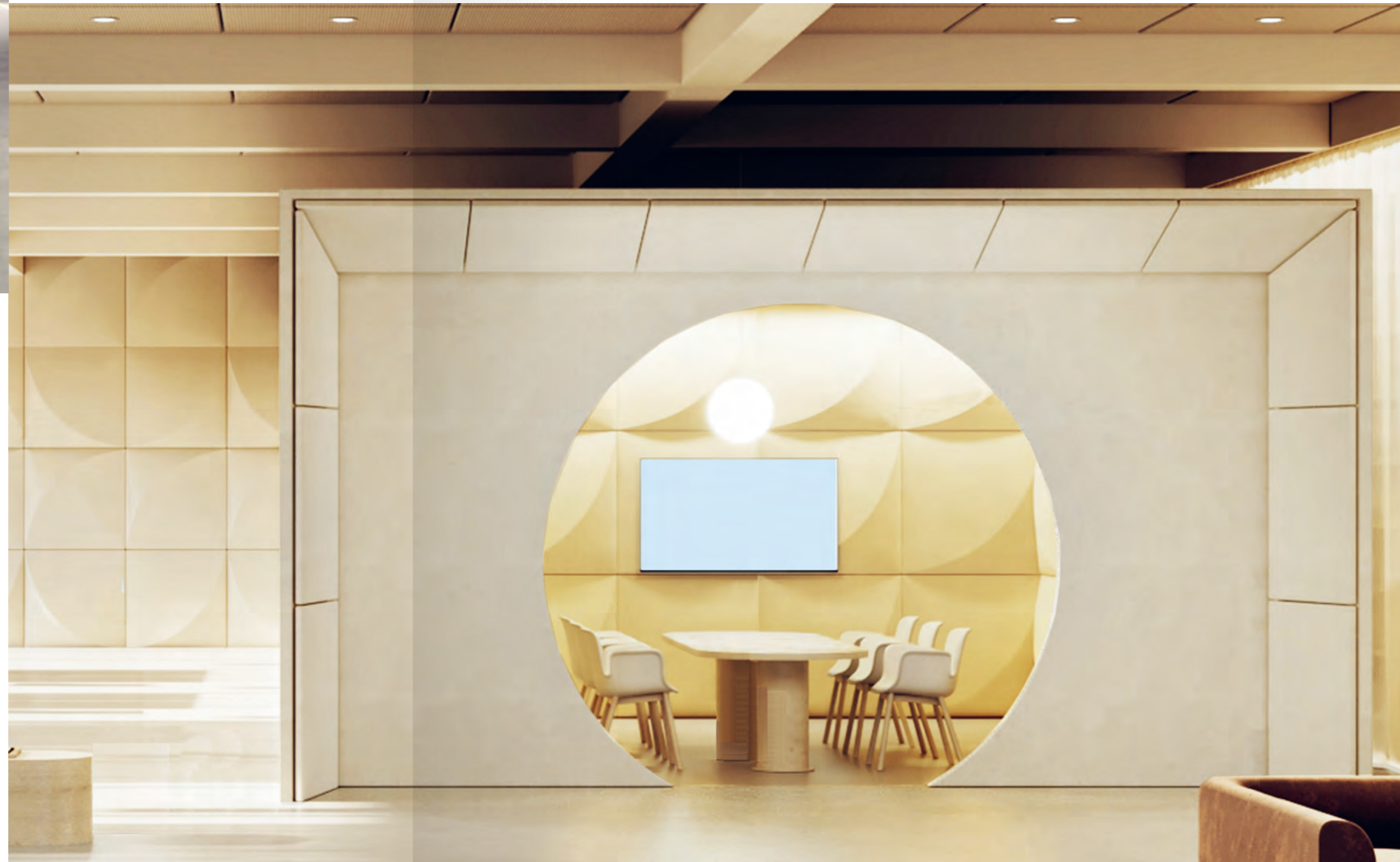
SHAPES

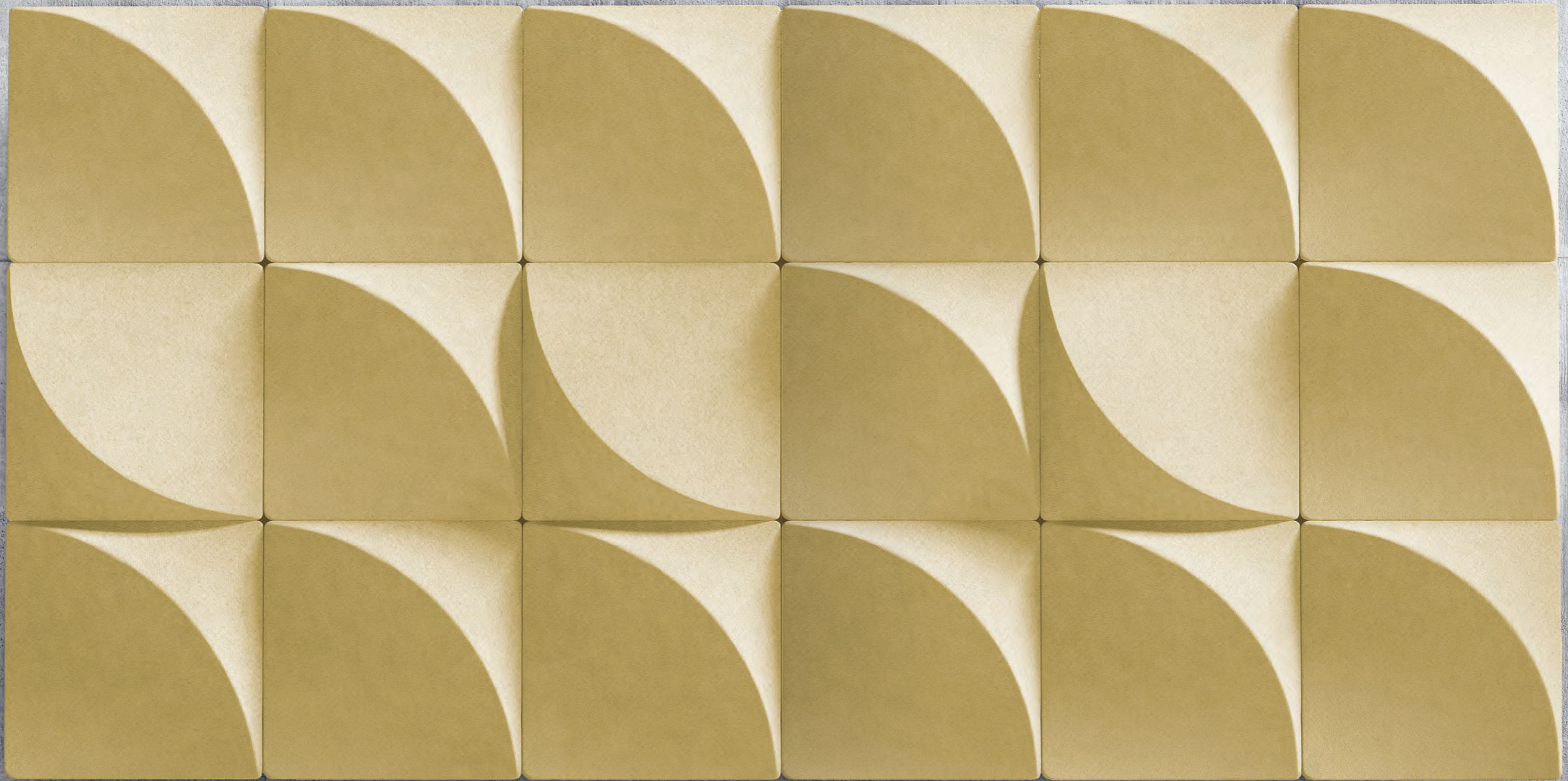
DEN KLANG GESTALTEN

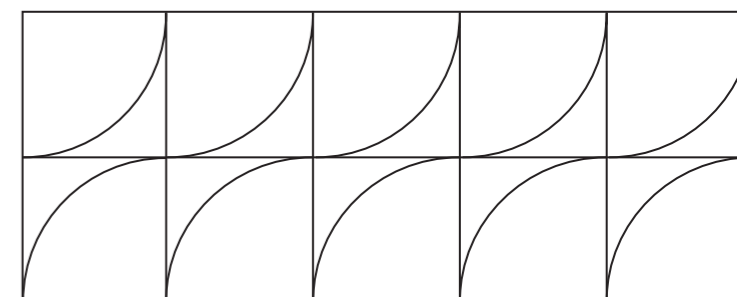
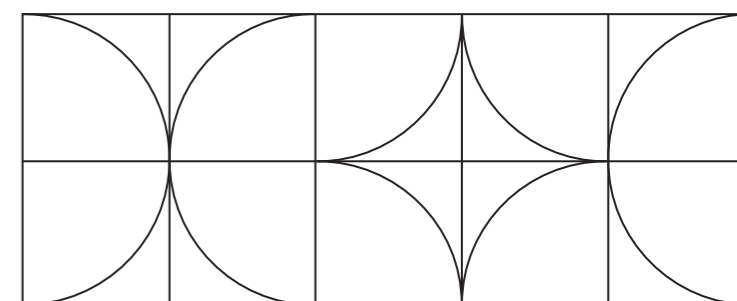
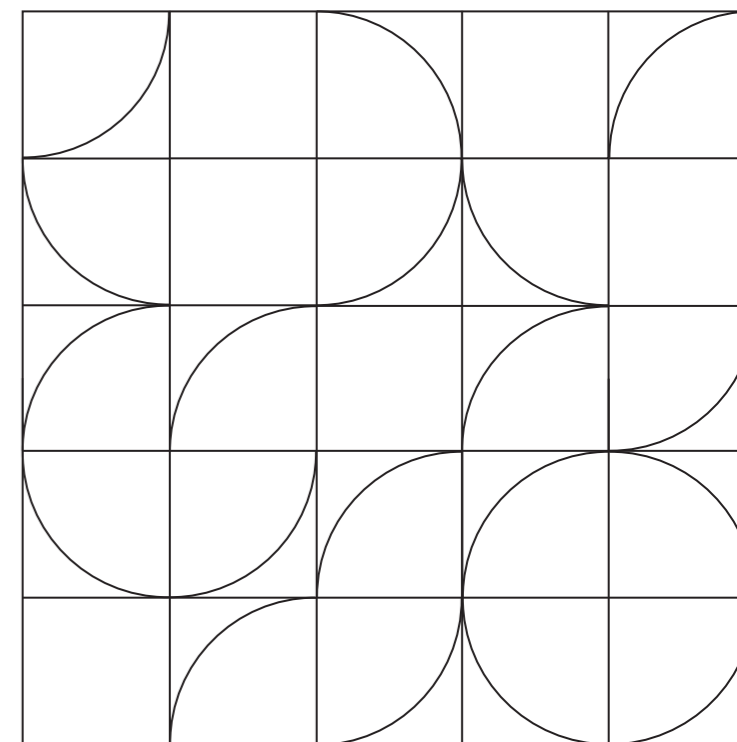
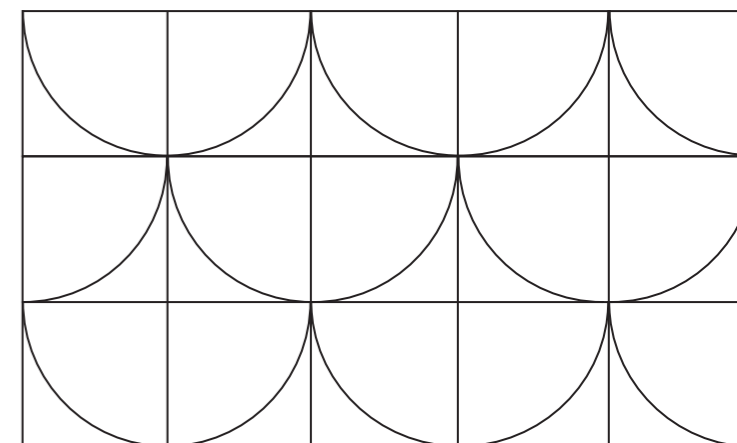
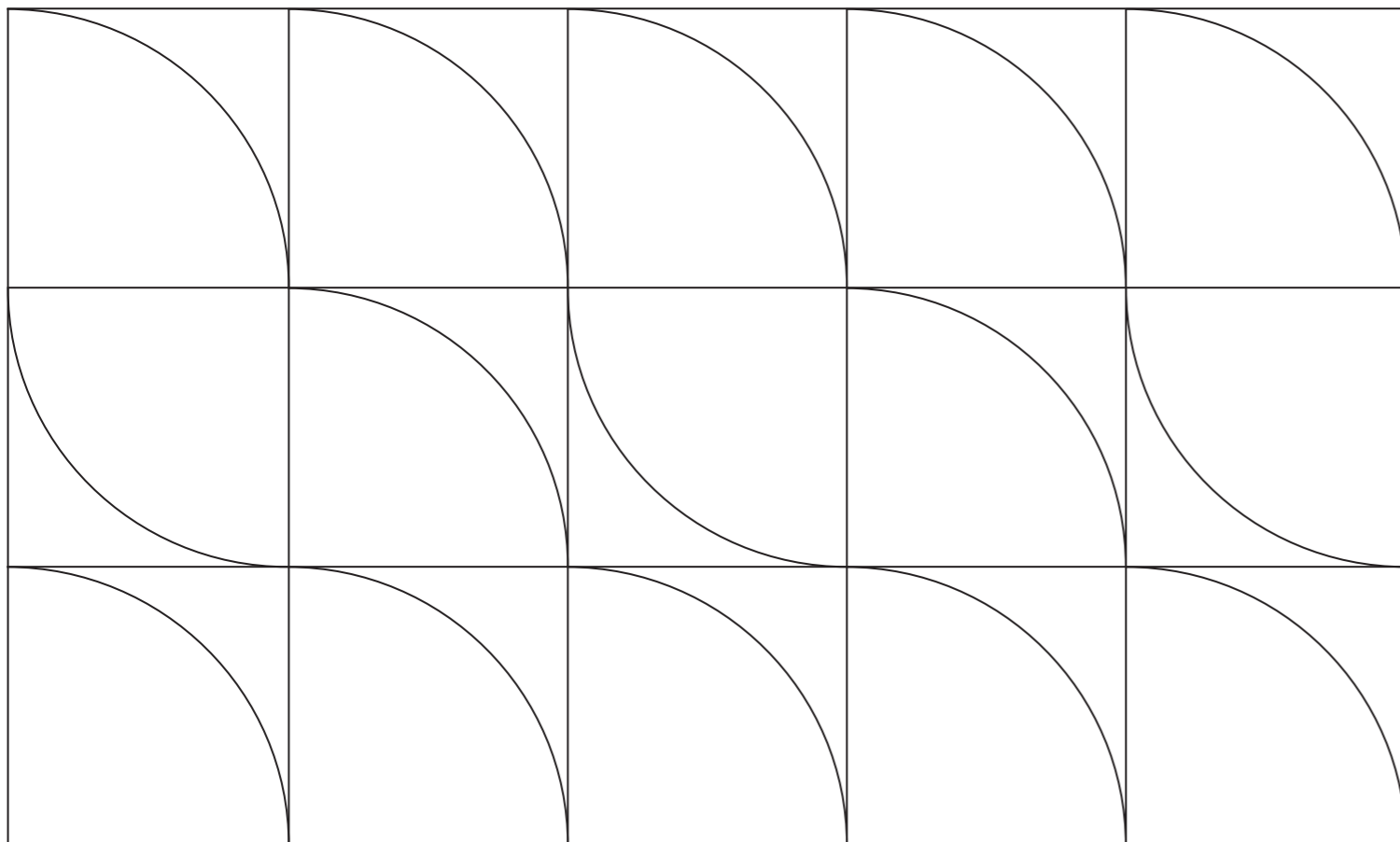


Die 3D-Formen Acoustic Panels SHAPE verwandeln Wände und Decken in dynamische Landschaften aus Licht und Schatten.

The 3D shapes of the Acoustic Panels SHAPE transform walls and ceilings into dynamic landscapes of light and shadow.







Weitere Ansichten
Further impressions

FREIES FORMENSPIEL

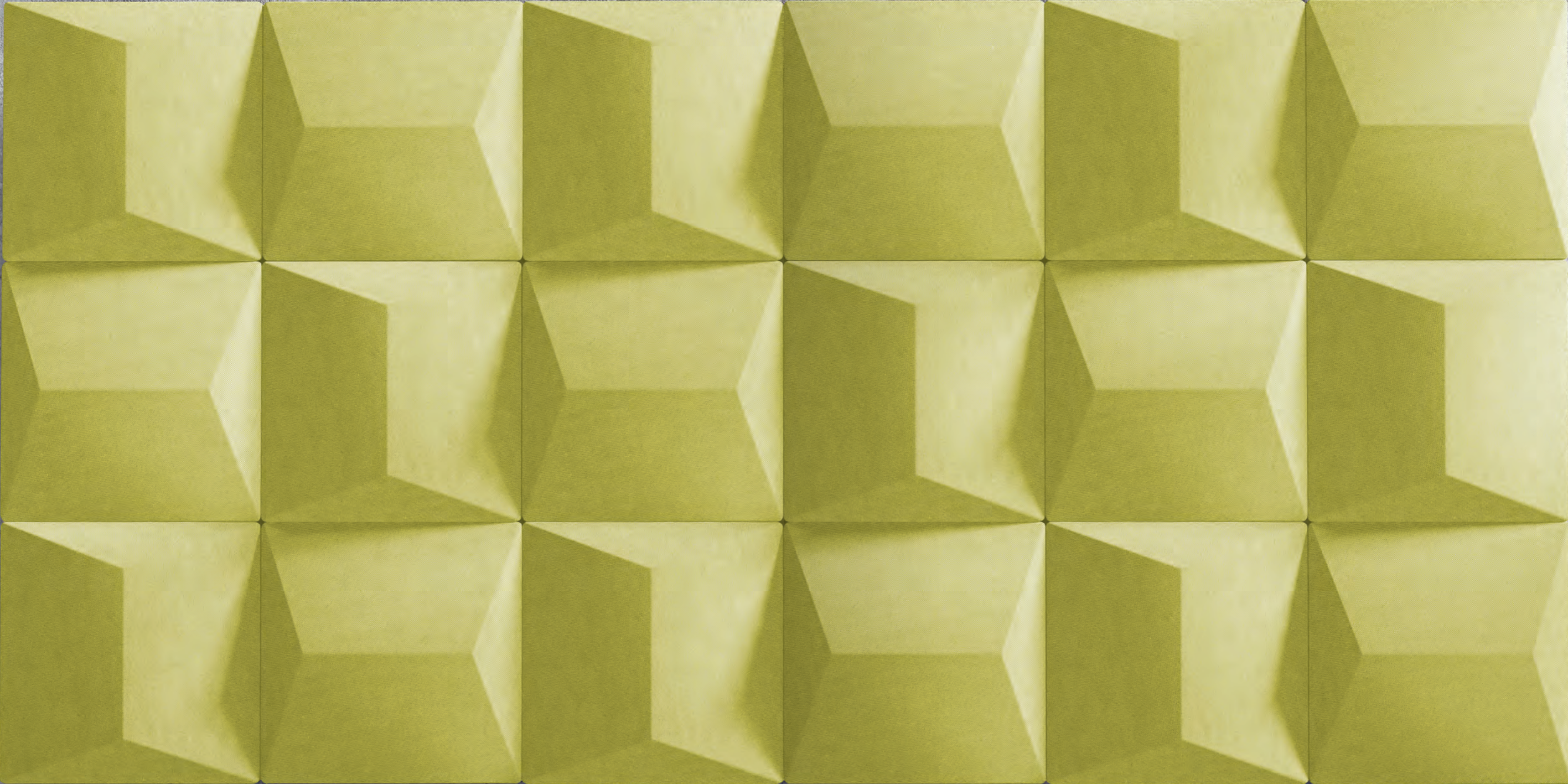
Die Viertelkreisform Circle kann frei kombiniert werden und fügt sich je nach Ausrichtung zu spannenden Bögen und Wellen. Je nach Blickwinkel treten Innen- und Außen-

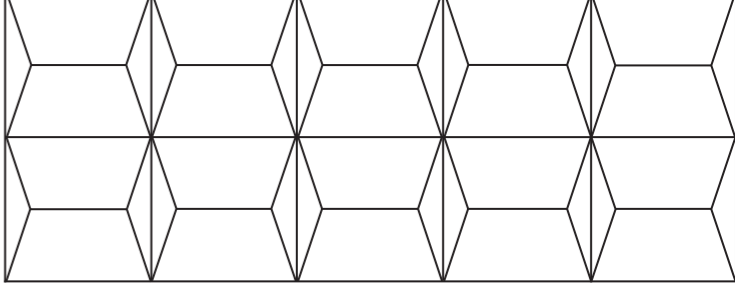
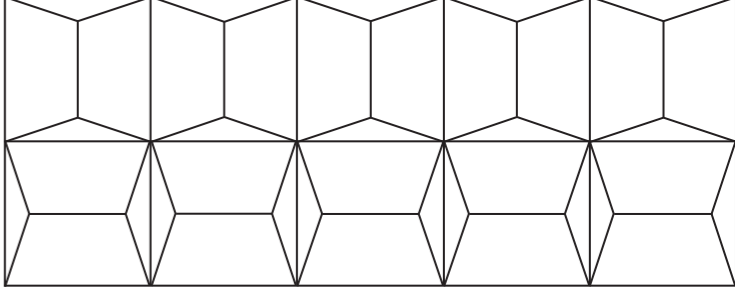
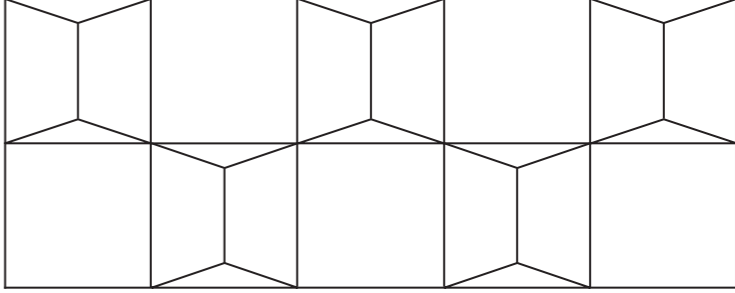
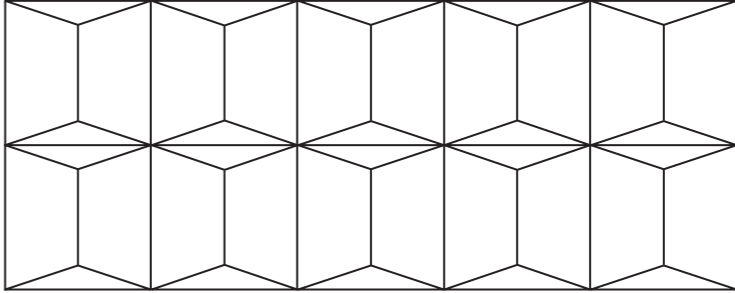
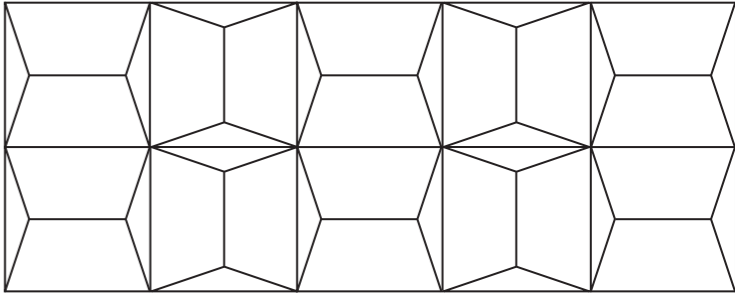
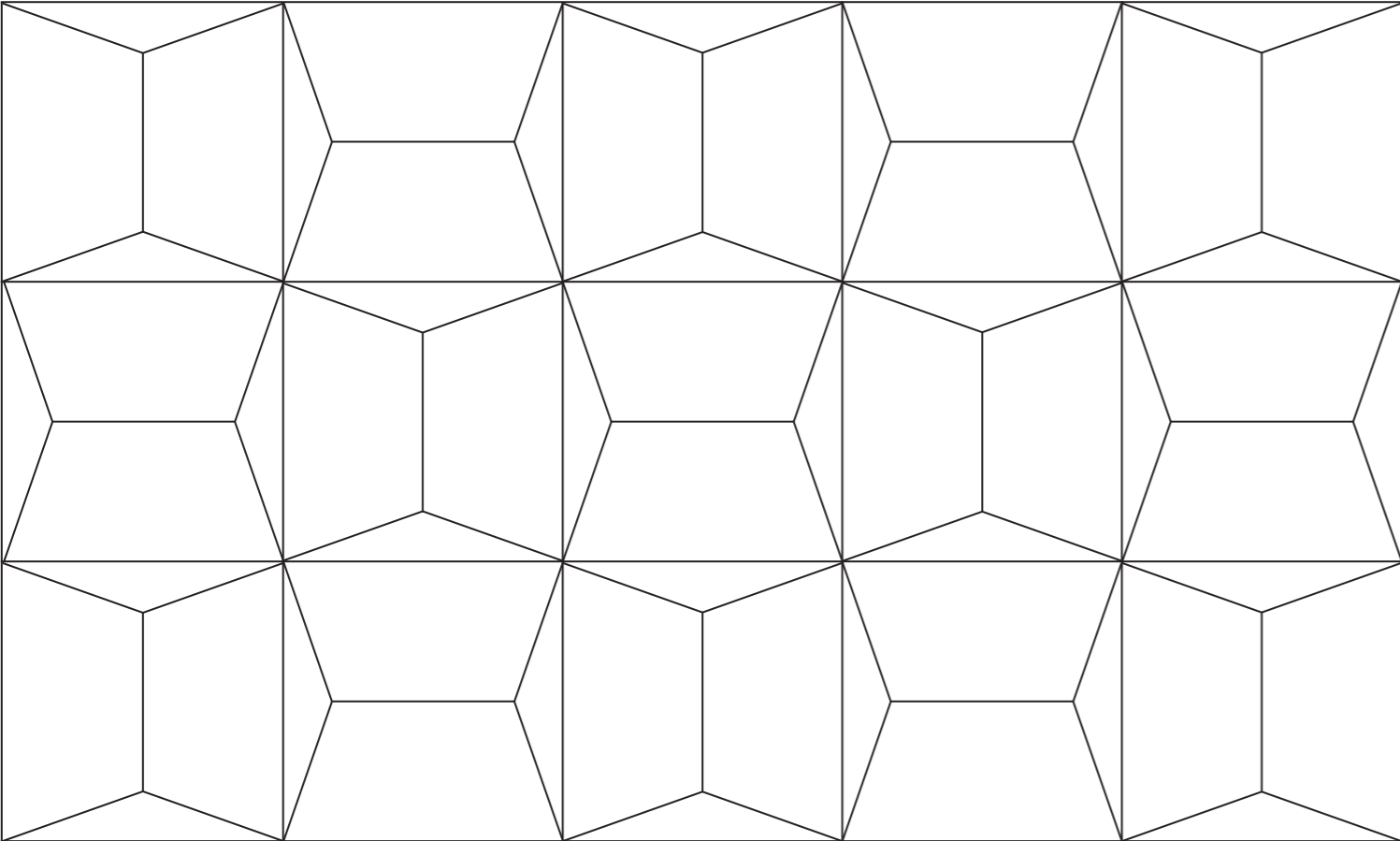
wölbung markant hervor. Circle ist in einem quadratischen Aufbau von 100×100 cm erhältlich. Der Luftraum zwischen Absorbermaterial und Bezug verstärkt die akustische Wirkung.

FREE PLAY OF SHAPES

The quarter-circle shapes Circle can be freely combined and, depending on the selected orientation, form exciting arches and waves. From certain angles, the inner and out-

er curvatures stand out strikingly. Circle is available in a square design of 100×100 cm. The air space between the absorber material and the covering enhances the acoustic effect.





GEOMETRISCHE KLARHEIT

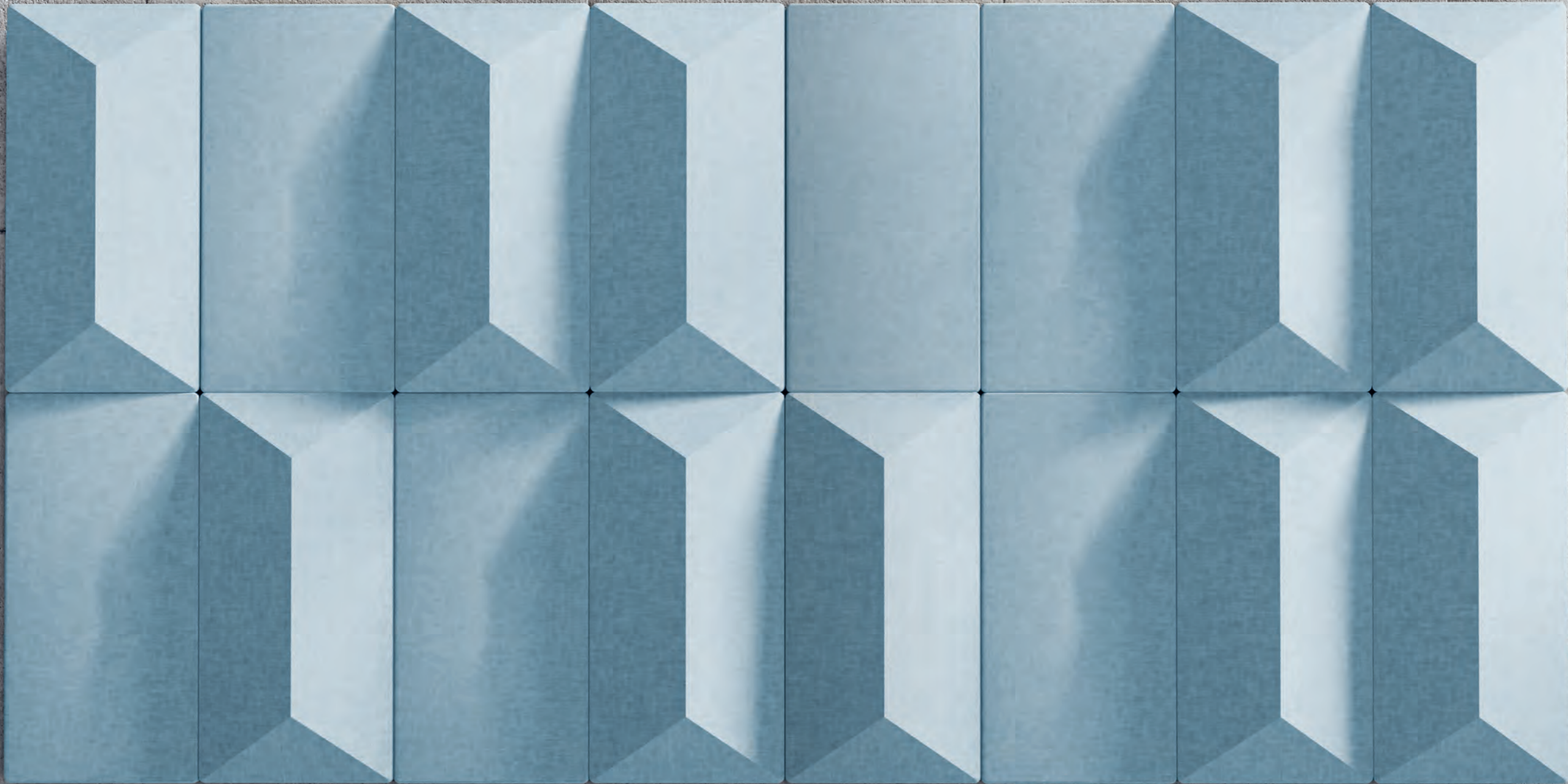
SHAPE Roof im quadratischen Aufbau von 100x100 cm besticht durch seine kompakte Erscheinung. Die klare Geometrie inspiriert zur Kombination von Hoch-Tief-Effekten, Ecken und Kanten. Das Ergebnis: eine dynamische Interaktion der Formen.

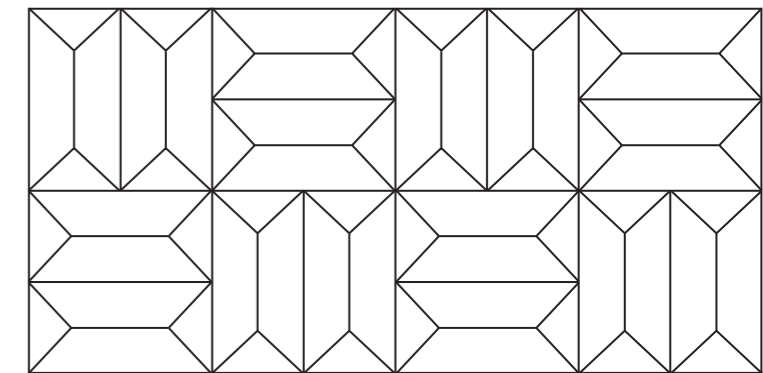
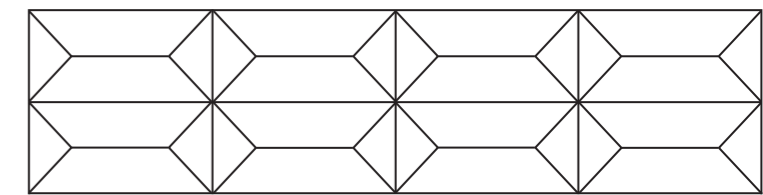
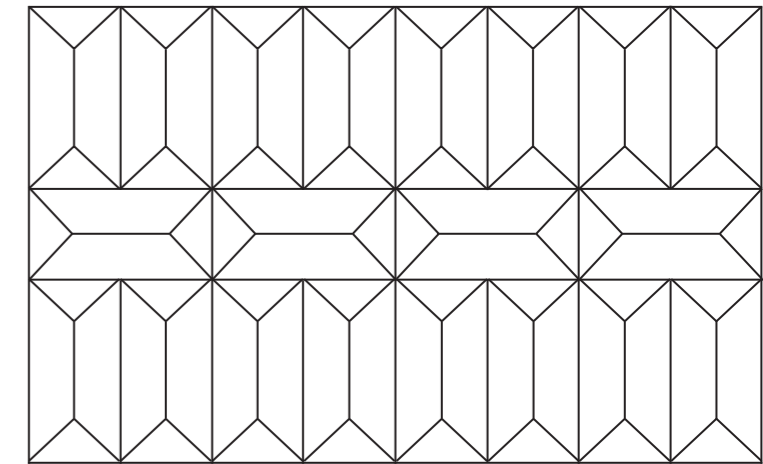
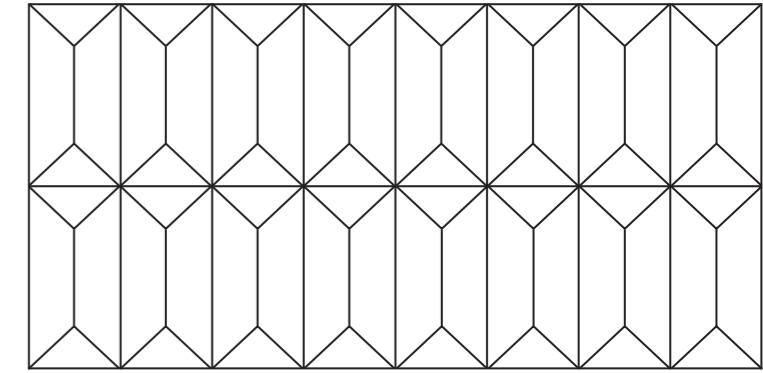
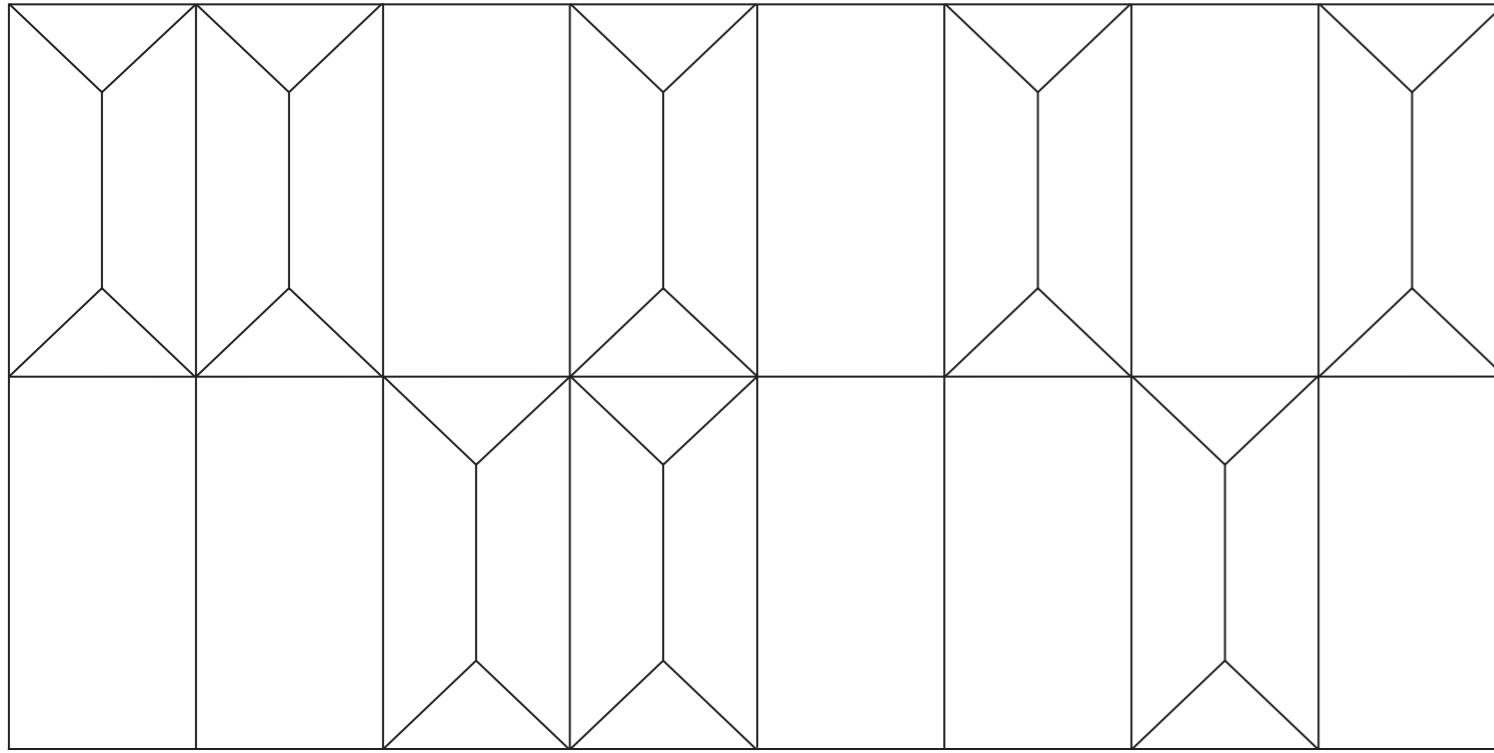
GEOMETRIC CLARITY

SHAPE Roof in a square design of 100 x 100 cm impresses with its compact appearance. The clear geometry inspires a combination of high-low effects, corners and edges. The result: a dynamic interaction of shapes.



Weitere Ansichten
Further impressions





IN NEUER DIMENSION

A NEW DIMENSION

SHAPE Roof im vertikalen Aufbau von 60×120 cm ordnet die Trapez- und Dreiecksformen in einer beruhigenden Ästhetik an. Die langgestreckten Formen erzeugen ein ausgewogenes Licht- und Schattenspiel. Die Anspielung auf Dachstrukturen ist deutlich erkennbar.

In SHAPE Roof with a vertical structure of 60×120 cm, the trapezoidal and triangular shapes are arranged in a calming aesthetic. The elongated shapes create a balanced interplay of light and shadow. The allusion to roofing structures is clearly recognizable.



Weitere Ansichten
Further impressions



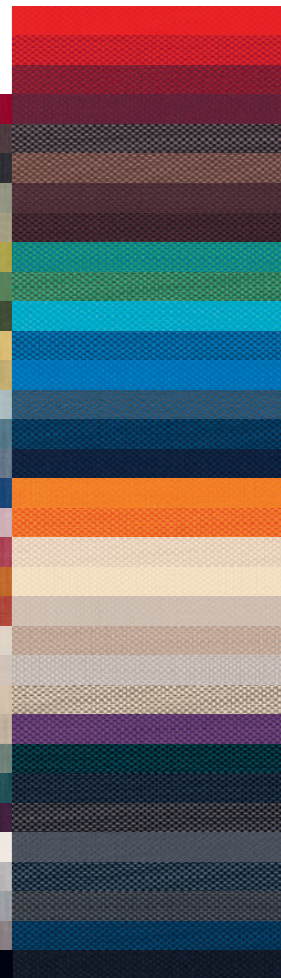
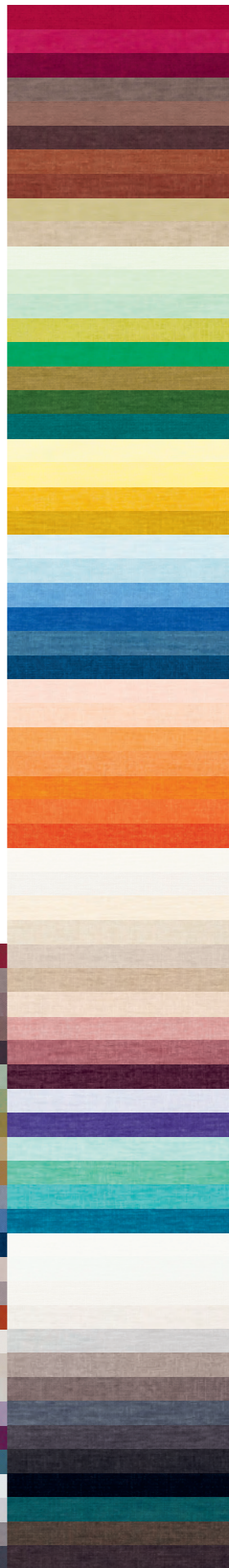
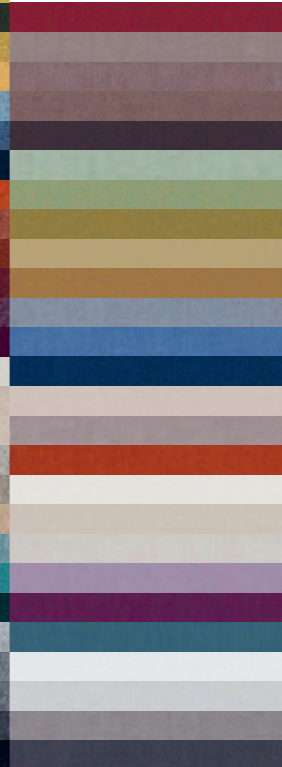
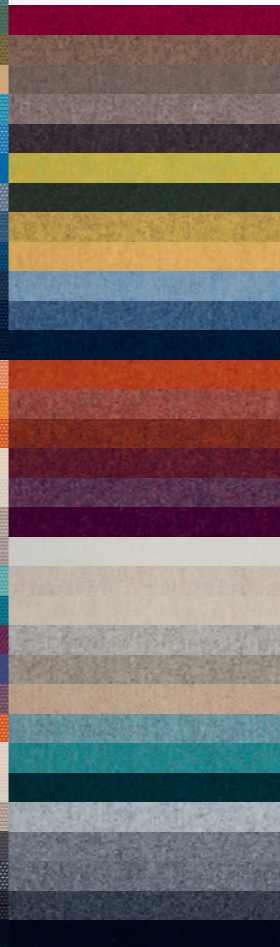
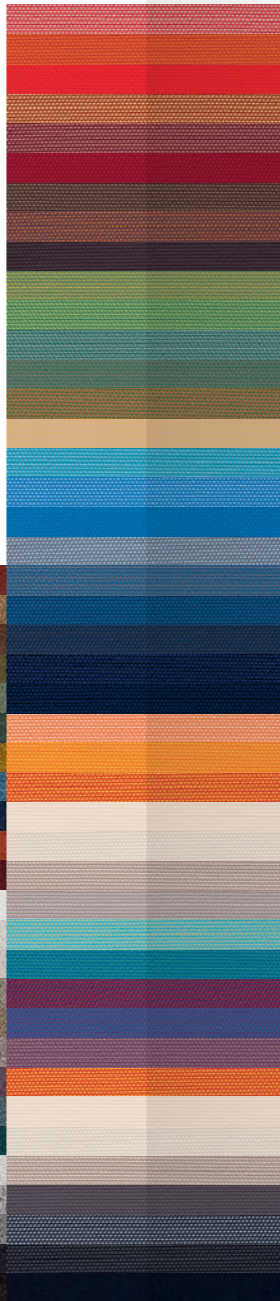
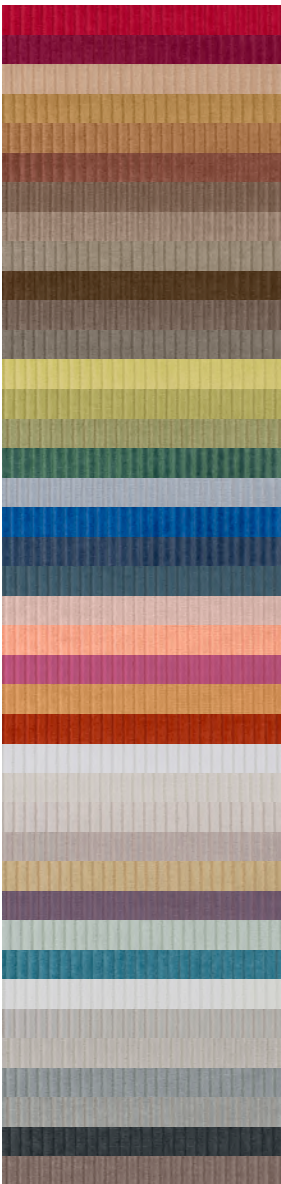
- 1 South Beach
- 2 Polo
- 3 Head Turner
- 4 Champion
- 5 Woolly
- 6 Ultra
- 7 Sixty-Six
- 8 Great Gatsby
- 9 Chill
- 10 Neo
- 11 Talent

GESTALTERISCH DEN TON GETROFFEN

Textilien sind das bewährteste und vielfältigste Material, um Stimmungen zu transportieren. Die Bezugstoffe der Paneele PURE, +LIGHT und SHAPES wurden sorgfältig ausgewählt und auf ihre akustische Wirksamkeit getestet. Mit 11 Stoffen in über 400 Farben und Webstrukturen bieten sie unzählige Möglichkeiten, Räumen einen ganz eigenen Charakter zu verleihen. Diese Vielfalt ermöglicht es, die Akustikpaneele perfekt auf das Raumkonzept und die gewünschten Farben und Haptiken abzustimmen, ohne Kompromisse bei der akustischen Leistung einzugehen.

HITTING THE RIGHT DESIGN NOTE

Textiles have proved to be the most versatile material for conveying moods. The fabrics used for the coverings of the Acoustic Panels PURE, +LIGHT and SHAPES have been carefully selected and tested for their acoustic effectiveness. With 11 fabrics in over 400 colors and weave structures, they offer countless ways to give rooms their very own character. This variety makes it possible to perfectly match the acoustic panels to the room concept and the desired colors and haptics without compromising on acoustic performance.



GEEIGNET FÜR SHAPES/+LIGHT/SEITLICHE BLENDE
SUITABLE FOR SHAPES/+LIGHT/COVER

Great Gatsby
40 Colors

Head Turner
19 Colors

South Beach
12 Colors

Champion
67 Colors

Chill
25 Colors

Neo
44 Colors

Woolly
32 Colors

Talent
26 Colors

Sixty-Six
66 Colors

Polo
30 Colors

Ultra
33 Colors

CLAUS ANSTOETZ AND WERNER AISSLINGER IN DIALOGUE

ACOUSTIC DESIGN



CLAUS ANSTOETZ UND WERNER AISSLINGER IM GESPRÄCH

DIALOG



Herr Aisslinger, was macht den Open Workspace der Zukunft aus?

WA Der Open-Workspace der Zukunft ist demokratisch. Es gibt keine Verstecke und dunklen Ecken mehr. Die Räume sind offen und transparent. Jeder kann mit jedem reden, die Gestaltung bildet keine Hierarchien mehr ab. Sobald Planer mit dieser architektonischen Offenheit umgehen müssen, kommt die Akustik ins Spiel. Akustische Maßnahmen sind das Top-Thema für die Büros der Zukunft.

Welche Rolle spielen textile Akustiklösungen?

WA In modernen Gebäuden mit großen Glasfassaden haben wir es mit viel reflektierendem Material zu tun. Dem müssen wir etwas entgegensetzen. Stoffe mit ihren Texturen und ihrer Haptik sind für mich das beste und variantenreichste Gestaltungsmittel, um das Thema Akustik einzufangen. Mit einer textilen Lösung kann man kühle Architekturen neutralisieren und gleichzeitig über innovative Farben, Materialien und Oberflächen Stimmungen erzeugen. Eine Win-Win-Situation.

Herr Anstoetz, flexiblere Architekturen, mehr schallharte Oberflächen – wie passen diese neuen Anforderungen zu den Kompetenzen Ihres Hauses?

CA Mit der Marke JAB ANSTOETZ Acoustics haben wir eine neue Sparte etabliert, die unsere textile Kompetenz mit den von Herrn Aisslinger geschilderten Bedürfnissen von Architektur und Innenarchitektur verzahnt. Wir haben im Haus ein großes Prüflabor aufgebaut, in dem wir alle erforderlichen Messungen durchführen. Außerdem haben wir das Glück, dass unter dem Dach der JAB ANSTOETZ Group sehr viele Designerinnen und Designer in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden sind. Im Bereich der Akustik arbeiten wir über alle Produktparten hinweg zusammen. Was unsere textile Kompetenz betrifft: Das neue Arbeiten in einem offenen, „wohnlichen“ Kontext braucht Textilien. Sie sind das wichtigste Gestaltungselement

Mr. Aisslinger, what characterizes the open workspace of the future?

WA The open workspace of the future is democratic. There are no more hiding places or dark corners. The spaces are open and transparent. Anybody can talk to anybody and the structures no longer reflect hierarchies. As soon as planners have to deal with this architectural openness, acoustics come into play. Acoustic treatment is the top issue for the offices of the future.

What role do textile acoustic solutions play?

WA In modern buildings with big glass facades we have to deal with a lot of reflective material. We have to find a way to counter this. For me, fabrics with their textures and feel are the best and most versatile design tool for capturing the topic of acoustics. With a textile solution, you can counterbalance cool architecture and simultaneously create moods by using innovative colors, materials and surfaces. It's a win-win situation.

Mr Anstoetz: more flexible architecture, more reverberant surfaces – how does your company's expertise meet these new requirements?

CA With the JAB ANSTOETZ Acoustics brand, we have established a new division that interleaves our textile expertise with the needs of architecture and interior design described by Mr Aisslinger. We have set up a large in-house test laboratory in which we carry out all the necessary measurements. Additionally, we are in a fortunate position that numerous designers are involved in the development of new products under the umbrella of the JAB ANSTOETZ Group. In the field of acoustics, we work together across all product divisions. As far as our textile expertise is concerned: the new way of working in an open, „homely“ context requires textiles. They are the most important design element and combine all the desired functions: co-



und vereinen alle gewünschten Funktionen: Behaglichkeit, Akustik, Wärmedämmung, Sicht- und Blendschutz.

Wie kam es zu der Entscheidung, Wand- und Deckenpaneele in das Sortiment aufzunehmen?

CA In offenen Arbeitsumgebungen ist es oft notwendig, den entstehenden Geräuschpegel in den Griff zu bekommen. Das war für uns die Motivation, modulare Akustikpaneele zu entwickeln, verbunden mit einem besonderen Designanspruch. Dafür haben wir einen Partner gesucht, der sich sowohl in der Architektur als auch im Industriedesign bestens auskennt. Glücklicherweise hat unser Wunschkandidat, Werner Aisslinger, sofort zugesagt.

Wie können wir uns die Zusammenarbeit vorstellen?

WA Wir befinden uns noch im Entwicklungsprozess und arbeiten an weiteren Varianten. Die Zusammenarbeit mit dem Inhouse-Team von JAB ANSTOETZ erlebe ich als sehr offen und vertrauensvoll. Alle Beteiligten nehmen immer wieder die Perspektive des anderen ein, das stärkt die Vorstellungskraft. Aber es ist natürlich auch ein organisiertes Arbeiten, auch deshalb sind wir sehr schnell zu sehr guten Ideen, Mustern und technischen Lösungen gekommen. Insgesamt war es eine zielstrebige Entwicklung innerhalb eines komplexen Themas.

Was hat Sie herausgefordert?

WA Die technisch-wissenschaftliche Komponente finde ich sehr reizvoll. Es geht ja nicht nur um Design, Farbe, Form und Ästhetik, sondern immer auch um die messbare Qualität.

Was macht die Paneele einzigartig?

WA Mit den 3D-Paneeelen SHAPES lassen sich Wände modellieren. Das ist für mich einzigartig. Das zweite ist diese immens große Auswahl an Stoffen, die uns sehr inspiriert. Wir entdecken immer wieder neue Stoffqualitäten, deren Eigenschaften perfekt zu den Anforderungen der Paneele passen.

CA Hinzu kommt die präzise Verarbeitung. Jedes Paneel wird individuell nach Kundenwunsch von Hand gefertigt. Bei der Entwick-

siness, acoustics, thermal insulation, view and glare protection.

What was the incentive for the decision to add wall and ceiling panels to the range?

CA In open-plan working environments it is often necessary to control the noise level. That was the motivation for us to develop modular acoustic panels, combined with a special design requirement. We were looking for a partner who was well versed in both, architecture and industrial design. Fortunately, our favourite candidate, Werner Aisslinger, agreed immediately.

How should we imagine the teamwork?

WA We are still in the development process and are working on further variants. I find the collaboration with JAB ANSTOETZ's in-house team to be very open and trusting. Everyone involved always takes on the other person's perspective, which strengthens the imagination. But of course it is also an organized way of working, which is another reason why we came up with very good ideas, samples and technical solutions very quickly. Overall, it was a purposeful development within a complex topic.

What was the challenge for you?

WA I find the technical and scientific component very fascinating. It's not just about design, color, shape and aesthetics, but also about quality that can be measured.

What makes the panels unique?

WA The three-dimensional panels SHAPES can model walls. That is unique for me. The second reason is the immense selection of fabrics, which inspires us a lot. We are constantly discovering new fabric qualities whose properties perfectly match the requirements of the panels.

CA On top of this, there is the precise workmanship. Each panel is individually manufactured by hand according to customers' specifications. The upholsterers at Bielefelder Werkstätten, one of our subsidiaries within our JAB ANSTOETZ Group, have actively assisted us in the development of the prototypes. Their know-how is very valuable.



lung der Prototypen haben uns die Polsterer der Bielefelder Werkstätten, eines unserer Tochterunternehmen der JAB ANSTOETZ Group, tatkräftig unterstützt. Dieses Know-how ist wertvoll.

Welche Rolle hat die Nachhaltigkeit bei der Entwicklung gespielt?

CA Nachhaltigkeit hat im Unternehmen oberste Priorität. Wir arbeiten kontinuierlich an Prozessen und Abläufen, um immer besser zu werden. Seit 2021 sind wir ein klimaneutrales Unternehmen. Bei der Beschaffung der Paneel-Komponenten achten wir auf CO₂-arme Rohstoffe und Recyclingfähigkeit. Außerdem bieten wir Cradle-to-Cradle zertifizierte Stoffqualitäten an.

Wie ergänzen sich die neuen Produktfamilien Panels und Curtains?

WA Ich sehe ein ideales Zusammenspiel zwischen den Acoustic GUARDS und den Acoustic Panels. Planer können zwei zentrale Faktoren für den Raum – Nachhalt und Materialstimmung – in den Griff bekommen. Die Kombination von Panels und Curtains bietet kreative Möglichkeiten, Räume noch zielgerichteter und stimmungsvoller zu gestalten.

Herr Aisslinger, Sie sprechen vom „Garden of Work“. Wie sieht diese Vision des Open Workspace aus?

WA „Garden of Work“ geht zurück auf ein Konzept, das wir für unser eigenes, neues Büro entwickelt haben. Es bildet Themen ab, die für New Work wichtig sind. Aber natürlich versuchen wir als Planer immer, die Stimmung der Räume in eine Richtung zu drehen. Nicht nur der Workflow soll funktionieren, es sollen auch Wohlfühlräume entstehen. Dieses Idealszenario ist international gedacht. Es könnte in Europa oder in Südamerika spielen. Im „Garden of Work“ verfolgen wir einen sehr textilen, warmen Ansatz, in dem Paneele und Vorhänge ihren Platz haben. Wir haben die Conference-Units innen und außen mit Panels versehen, auch mit den 3D-SHAPES. Der Coworking-Bereich wird von Acoustic GUARDS umhüllt.

Welche Vision verfolgen Sie, Herr Anstoetz, als Partner der Planer*innen?

CA Unsere Vision ist es, gemeinsam ganzheitliche akustische Lösungen zu realisieren. Mit unserem Sortiment wollen wir Freiräume für Kreativität schaffen. Damit New Work auch an den ungewöhnlichsten Orten stattfinden kann.

What role did sustainability play in the development?

CA Sustainability is a top priority within our company. We are always working on processes and routines to continuously improve. Since 2021, we have been a climate-neutral company. When purchasing panel components, we pay attention to recyclability and raw materials that are low in CO₂. We also offer cradle-to-cradle certified fabric qualities.

How do the new product lines panels and curtains complement each other?

WA I see an ideal interplay between the Acoustic GUARDS and the Acoustic Panels. Planners can get a grip on two central factors prevailing in a room: reverberation and the mood emanating from a material. The combination of panels and curtains offers creative possibilities for designing a room in an even more targeted and atmospheric way.

Mr Aisslinger, you are talking about the „garden of work“. What does this vision of the open workspace look like?

WA The „garden of work“ goes back to a concept that we developed for our own new office. It reflects topics that are important for New Work. But as a matter of fact, we, as planners, always try to steer the mood of the rooms in a specific direction. Not only should the workflow function, but feel-good spaces should also be created. This ideal scenario is conceived for any country. It could be in Europe or in South America. With the „garden of work“, we are pursuing a very textile and warm approach in which panels and curtains have their place. We have equipped the conference units in- and outside with panels, also with the three-dimensional panels SHAPES. The coworking area is surrounded by the Acoustic GUARDS.

What is your vision, Mr Anstoetz, as a partner to the interior designers?

CA Our vision is to realise holistic acoustic solutions together. With our range, we want to provide free space for creativity. So that New Work can also be realised in the most unusual places.



ACOUSTIC

PLANUNG, BERATUNG, SERVICES

SERVICES



PLANNING, CONSULTING, SERVICES



EINE ABGESTIMMTE AKUSTIK
 MACHT DEN UNTERSCHIED.
 TUNED ACOUSTICS
 MAKE ALL THE DIFFERENCE.

WOHLBEFINDEN NACH MASS
 WELL-BEING MADE TO MEASURE

Die beste Lösung im Raum ist die maßgeschneiderte. Eine Kombination von Produkten, die flexibel und variabel an Nutzerbedürfnisse anpassbar sind, machen Aneignung und individuelles Wohlbefinden möglich. Bei der Umsetzung Ihrer Akustikprojekte steht Ihnen das gesamte Produktportfolio der JAB ANSTOETZ Group zur Verfügung – für Wand, Decke und Fenster, textile Raumteiler, Möbel und Bodenbeläge. Erst wenn alle Maßnahmen ineinandergreifen, entstehen Räume, die den Nutzerbedürfnissen entsprechen. Schließlich ist das Gehör unser differenziertester Sinn – und eine fein abgestimmte Akustik macht den entscheidenden Unterschied.

The best room designs are tailor made. A combination of products that can be flexibly and variably adapted to user requirements makes appropriation and individual well-being possible. The entire product portfolio of the JAB ANSTOETZ Group is available for the implementation of your acoustic projects – for walls, ceilings and windows, textile room dividers, furniture and floor coverings. Only when all measures are interlinked can rooms be created that precisely meet user needs. After all, hearing is our most differentiated sense – and finely tuned acoustics make all the difference.



INDIVIDUELLE LÖSUNGEN FÜR JEDES PROJEKT
 CUSTOMISED SOLUTIONS FOR EVERY PROJECT

Jedes Projekt ist einzigartig. Unsere Expert*innen stehen Ihnen zur Seite, um akustische und gestalterische Anforderungen präzise zu definieren und ganzheitlich umzusetzen. Zu unseren Serviceleistungen gehören die akustische Beratung und Planung. In unserem Akustiklabor führen wir alle notwendigen Produktmessungen durch. Mit fundierten theoretischen Berechnungen und Vor-Ort-Messungen identifizieren wir die akustischen Herausforderungen und erarbeiten gezielte Maßnahmen, um die Akustik und das Raumklima zu gestalten. Unser Anspruch ist es, in jeder Projektphase Lösungen zu entwickeln, die nicht nur funktional, sondern auch ästhetisch überzeugen.

Every project is unique. Our experts are at your side to precisely define acoustic and design requirements and implement them holistically. Our services include acoustic consulting and planning. We carry out all the necessary product measurements in our acoustics laboratory. Thanks to thorough theoretical calculations and on-site measurements, we identify the acoustic challenges and develop targeted measures to improve the acoustics and room climate. Our aim is to develop solutions in every project phase that are not only functional but also aesthetically pleasing.

JAB JOSEF ANSTOETZ KG
Potsdamer Straße 160
D-33719 Bielefeld
+49 (0)521 2093-500
acoustics@jab.de
www.acoustics.jab.de



Entdecken Sie die
vielseitigen Produkte von
JAB ANSTOETZ Acoustics
Discover the versatile
products from
JAB ANSTOETZ Acoustics

Text:
Anita Güpping
Ilonka Kunow

Gestaltung:
Studio für Gestaltung,
Köln

Bilder:
Seiten 2, 26, 47–53, 56:
Christian Burmester
Seiten 55–58:
Katrin Biller Fotografie
Seiten 42–45:
JAB ANSTOETZ
Seiten 5, 16:
JOI-Design
Seiten 6, 28:
LEPEL & LEPEL
Seiten 8–11, 12/13, 29, 30/31,
34/35, 38/39:
Studio Aisslinger
Seiten 20–25:
ERCO

Druck:
Druckverlag Kettler GmbH,
Bönen

SHARP

SILENCE

DES

OF

ENCE