



ipdesign

Funktionssessel
Designsolitäre

Gutes Sitzen verlangt nach ergonomischen Sitzmöbeln, unser Sinn für Ästhetik nach einem anspruchsvollen Design. Die bestmögliche Erfüllung dieser beiden Ansprüche ist das Ziel unserer Arbeit. Dabei sind wir stets bestrebt, gestalterisch und konstruktiv auch Neuland zu betreten. Jede Zeit hat ihre eigenen Erfordernisse. Wir setzen alles daran, ihnen gerecht zu werden. Die Entwicklung in Wissenschaft und Technik schafft immer neue Möglichkeiten. Wir machen von ihnen Gebrauch. Sowohl in Bezug auf die Funktionalität unserer Sitzmöbel als auch bei deren Produktion. Denn nur die bestmöglichen Ergebnisse sind uns gut genug.
„Bitte nehmen Sie Platz!“

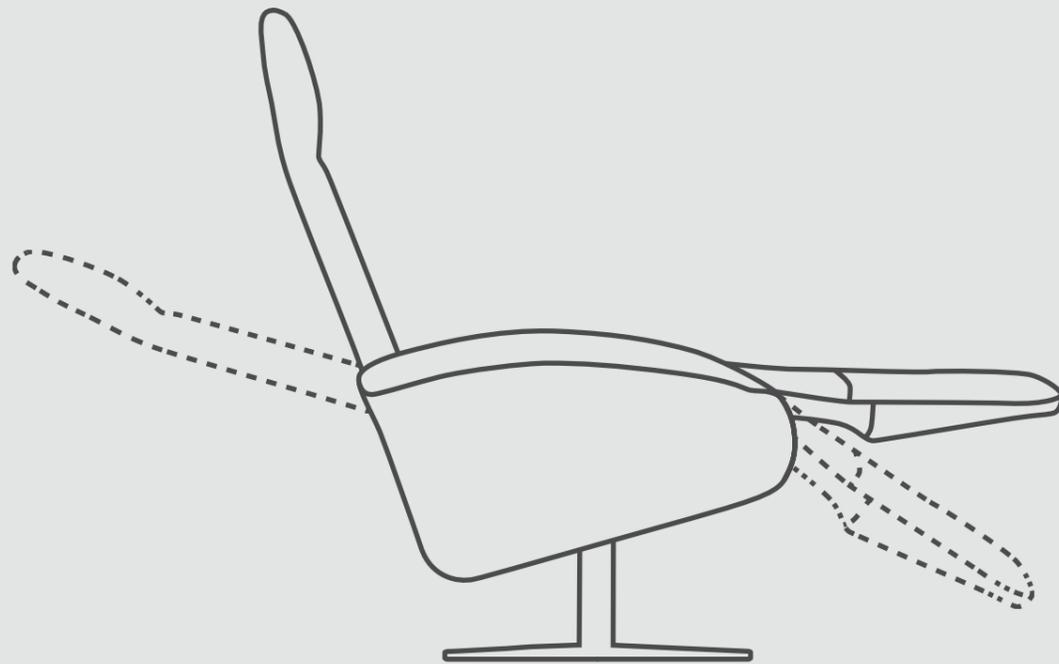
Funktionsessel Designsolitäre



Inhalt

Funktionssessel / Designsolitäre

Sitzen, liegen, entspannen ...



Funktionssessel / Designsolitäre



bond 6/7



boss 8/9



campus 10/11



campus de luxe 12/13



cane 14/15



cliff 16/17



curve 18/19



flow 20/21



master 22/23



rocky 24/25



satellite 26/27



trim 28/29



Kühle, unaufdringlich-souveräne Eleganz: Das ist bond. Beeindruckend seine umfassende Beweglichkeit: Drehen, Freischwingen und, bei der Hochlehner-Variante, differenzierte Verstellbarkeit des Kopfteils. Ausgeprägte Individualität erhält er darüber hinaus durch die Eigenständigkeit des Designs. Die angewinkelte Drehachse ermöglicht nicht nur das Nachfedern, sondern verleiht ihm auch etwas Schwebendes, und die rundumlaufende, glänzend verchromte Reling sorgt zusätzlich für Unverwechselbarkeit. Ideale Ergänzung: der Hocker für bequemes Hochlegen der Füße.



Komfort, den man sehen kann. Und spüren, sobald man sich auf den bequemen Polstern niedergelassen hat. Auf Knopfdruck bewegt sich die Rückenlehne sanft nach hinten, um bis zu 20°. Synchron dazu verändert sich auch die Sitzneigung. Die ausziehbare Fuß- und Beinauflage ist in zwei Positionen arretierbar, und das Tüpfelchen auf dem i ist die Kopfstütze, deren Länge und Neigungswinkel stufenlos zu verändern sind. boss fühlt sich in den unterschiedlichsten Umgebungen wohl, in Kombination mit zierlichen Formen ebenso wie als Partner für größere Dimensionen.



Liege mit stufenlos verstellbarem Kopf- und Fußteil, Bank mit Ablagefläche und komfortables, edel-puristisches Sofa – das alles ist campus. Sein raffiniertes Design und seine intelligenten Funktionen machen es zu einem Sitzmöbel, das Sehgewohnheiten demonstrativ entgegensteht und Konventionen souverän hinter sich lässt. campus ist uneingeschränktes Bekenntnis zur Moderne und zu größtem Sitz- und Liegekomfort gleichermaßen. In der großen Récamiere-Tradition stehend, spricht es zuallererst diejenigen an, die den Blick fest in die Zukunft gerichtet haben.





campus de luxe: die Liegefläche hochwertig quadratgeheftet mit Knopfeinzug, das Gestell aus verchromtem, mit Lederapplikationen veredeltem Stahlrundrohr, das Kopfteil in der französischen Tradition als Rolle, dazu, optional, große Rückenkissen. Eleganz des Nüchternen im Superlativ. Die zeitgenössische Version der Récamière demonstriert mit Nachdruck Freude an ästhetischer Verfeinerung und stellt überzeugend zur Schau, dass es durchaus möglich ist, sich selbst zu übertreffen.





cane

design: prof. stefan heiliger

Seine weiche Linienführung schmeichelt Auge und Gefühl, der hochgezogene Rücken mit dem organischen Übergang in die Armauflagen wirkt wie eine Einladung zum wohligen Verweilen. In reizvollem Kontrast dazu Sternfuß und Drehachse in kühlem Chrom, Standfestigkeit und Funktionalität demonstrierend. Seine „inneren“ Werte offenbart cane, sobald man auf ihm Platz genommen hat. Integriertes Lordosekissen für optimale Ergonomie, stufenlos absenk- bare Rückenschale, verstellbares Kopfteil, ebenfalls stufenlos ausziehbare Beinab- lage. Ein Sessel, in dem man sehr lange sitzen bleiben möchte.



Komfort in seiner schönsten Form. Modern und zeitlos zugleich. Die Basis: ein massiver Tellerfuß in drei verschiedenen Ausführungen oder ein Aluguss-Sternfuß. Darüber, verborgen unter der eingeklappten Fußstütze, Technik des 21. Jahrhunderts. Eben noch ergonomisch sitzen. Gleich darauf entspannt liegen – exakt in der gewünschten Haltung. Dank der stufenlos abzusenkenden Rückenlehne und der differenzierten Verstellbarkeit von Kopf- und Fußteil. Die Höhe der Armlehne passt sich selbstverständlich der jeweiligen Einstellung an. Die Variante "compact" bietet eine geringere Sitzhöhe und -tiefe und eignet sich somit perfekt auch für zierlichere Personen.



curve

design: prof. stefan heiliger

Dynamisch in der Formgebung, faszinierend konsequent in der Bewegung. curve besticht mit einer Ästhetik, die sich ganz in den Dienst des Benutzers stellt. Lautlos gleitet bei Bedarf die Beinauflage unter dem Sitz hervor und führt damit den Bogen des hinteren Standbeines fort. In der gleichen perfekten Manier verlängert sich die Kurve, die das vordere Standbein und die Armstütze beschreiben, wenn sich die Rückenlehne nach hinten senkt. Fast könnte man beim Anblick dieses Sessels vergessen, sich hineinzusetzen. Und würde dabei so viel verpassen ...



flow

design: joi-design

flow ist das unbefangene Spiel mit den Formen der 60er Jahre – und flow ist Jetzt! Man reibt sich die Augen: So sieht der gute alte Ohrensessel also im 21. Jahrhundert aus! Wie schön! Klare Formen, modern, raffiniert in seiner Zweifarbigkeit beim Innen und Außen. Und dabei sehr komfortabel gepolstert sowie, optional beim Ohrensessel, versehen mit der neuesten Technik, die das stufenlose Verstellen der Rückenlehne erlaubt. Eine Kollektion zum Träumen.



Verführerisch opulent, ungemein komfortabel und wunderbar anpassungsfähig: master ist ein Sessel für kompromisslose Genießer. Unter seinen weichen Polstern verbirgt sich hochentwickelte Technik. Sie macht die Anpassung von Sitzneigung und Armauflage an die Bedürfnisse des Benutzers ebenso einfach wie das Ausfahren des Fußteils. Die Rückenlehne kann – mittels einer Gasdruckfeder – stufenlos eingestellt werden, desgleichen Höhe und Neigungswinkel der Kopfstütze. Damit kommt master ohne Weiteres mit den unterschiedlichsten Körpergrößen zurecht. In seinem von weichen Rundungen bestimmten Design schließlich verbinden sich auf sympathische Weise Modernität und ein großes Versprechen von Wohlbefinden. Neben der Standardausführung ist auch eine zierlichere Variante dieses Sessels erhältlich: master compact.





rocky

design: prof. stefan heiliger

rocky lädt dazu ein, es sich bequem zu machen und den Alltag hinter sich zu lassen. Die geschlossene Rückenschale mit den integrierten Armlehnen vermittelt Geborgenheit, mit seinen runden, fließenden Linien strahlt der Sessel Behaglichkeit aus. Ein ausgeklügelter Mechanismus ermöglicht stufenlose Rückenverstellung, und auch die unter dem Sitz verborgene Fuß- und Beinauflage ist stufenlos ausziehbar. Ein Sitzmöbel, das in besonderem Maße Gefühl und Technik vereint.



satellite

design: prof. stefan heiliger

Ein Kaffee zur Zeitung? Ein Snack zum Kaffee? Bitte! Nehmen Sie Platz auf satellite, und alles dreht sich nur noch um Sie! Mit den Optionen „Fußstütze“ und „Ablagetisch“ dringt satellite in Regionen vor, in denen man einen Sessel nicht vermutet. Aber auch „pur“ ist er ein Hochgenuss. Dank seiner komfortablen Polsterung. Seiner stufenlosen Rückenverstellung. Und seiner phänomenalen Kopfstütze, die sich stufenlos in Höhe und Neigung verstellen lässt. Nicht zu vergessen: sein äußerst gelungenes Design.



Leichtigkeit und Eleganz in Vollendung – das ist trim. Die offenen Armlehnen sind ebenso lederbezogen wie der Polsterkorpus insgesamt, was dem Sessel eine faszinierende Anmutung von Homogenität verleiht. Mit seinem stufenlos neigbaren Rückenteil, der nach oben schwenkbaren Beinauflage und der ebenfalls stufenlos zu verstellenden Kopfstütze passt sich trim perfekt den Bedürfnissen seiner Benutzer an. Besonderheit: Neben der Standard-Ausführung ist auch eine „compact“-Variante mit etwas geringerer Sitzhöhe und -tiefe erhältlich.



Designer

Die Zusammenarbeit unseres Unternehmens mit international renommierten Architekten und Designern hat Tradition. Ihre Erfahrung in der Entwicklung von Sitzmöbeln, die sowohl konstruktiv als auch ästhetisch höchsten Ansprüchen gerecht werden, und unsere Erfahrung bei der Umsetzung ihrer Ideen hat immer wieder zu herausragenden und häufig auch prämierten Ergebnissen geführt. Wir freuen uns darauf, weiterhin mit den Besten ihres Fachs zusammenzuarbeiten. Dies wird es uns auch in Zukunft ermöglichen, Produkte anzubieten, die Marksteine in der Entwicklung des Möbelbaus sind.



georg appeltshauser

„Möbel müssen immer mobil sein und sich den Wünschen des Besitzers anpassen können. Ich möchte Möbeln mit ihrer Mobilität/Verwandelbarkeit zu einer weiteren Dimension verhelfen.“



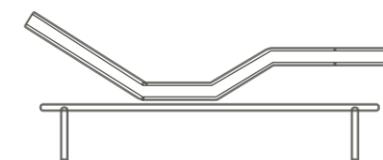
assmann + kleene

„Möbel mit neuen Funktionen oder Funktionselementen, beweglich oder veränderbar, neuartigen Kombinationsmöglichkeiten, Möbel im System, die sich variantenreich verändern oder erweitern lassen und damit eine Gebrauchswertsteigerung erfahren. Produkte in bewegender Form, mit neuer Produktsprache und Ausdruck, in fließender Formgebung, plastischer Prägnanz und neuen Gestaltungsmerkmalen, als zeitgemäße Versionen eines bequemen Sitzmöbels.“



prof. stefan heiliger

„Das Reflektieren über das Sitzen und seine Bedingungen hat Professor Stefan Heiliger zum Zentrum seines entwerferischen Denkens gemacht. Dabei bewegen sich seine Entwürfe zwischen Komfort und Kalkül sowie einer möglichst großen Bequemlichkeit [...]“ (Prof. Dr. Volker Fischer, Museum für angewandte Kunst)





joi design

Mit beiden Beinen auf dem Boden, den Kopf aber über den Wolken, schaut JOI-Design nach den Sternen. Kulturell in Deutschland und Europa verwurzelt, realisiert das Hamburger Design-Büro seine Projekte weltweit. Authentizität, zeitgenössische Eleganz und Innovation sind die Säulen, auf denen seine Arbeit ruht. "Funktionalität ist die Basis der Arbeit und resultiert aus Erfahrung. Atmosphäre ist die Spielwiese der Kreativen, die immer wieder überraschende Antworten findet."



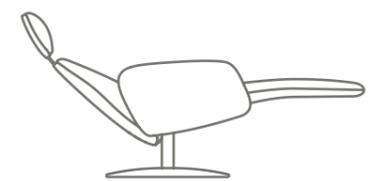
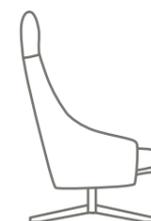
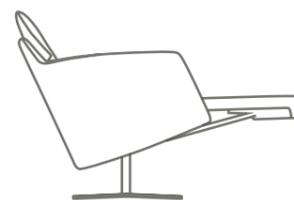
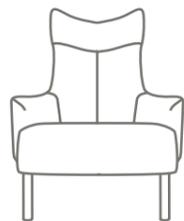
schnabel + schneider

„Wir wissen, dass Details die Emotionalität des Produkts ausmachen. Deshalb beginnt unsere Arbeit immer mit einer fundierten Analyse. Mit Talent und Erfahrung lassen wir ausgezeichnetes Design entstehen, welches die kommunikative Seele eines erfolgreichen Produkts ist.“



cynthia starnes

Nach einer Ausbildung zur Tischlerin und der Weiterbildung zur Gestalterin im Handwerk folgten fünf Jahre Design-Assistenz und bald auch die ersten Preise, darunter der Red Dot Design Award und der iF DESIGN AWARD. Cynthia Starnes ist seit 2015 als freiberufliche Designerin für ip-design tätig. "Meine Aufgabe ist es zu gestalten – den Dingen eine Form und eine Seele zu geben. Dabei eine Balance zu finden zwischen Form und Funktion. Die gestalteten Produkte sollen inspirieren, zu ihren Besitzern eine Verbindung herstellen und, last but not least, ihre Bestimmung erfüllen."





ipdesign ist eine Marke der BW Bielefelder Werkstätten
Potsdamer Straße 180 · 33719 Bielefeld · Germany
T +49 (0)521 9883433-0 · F +49 (0)521 9883433-9
ip-kontakt@jab.de · www.ipdesign.de